

С. П. АФАНАСЬЕВ, С. В. КОМОРИН, А. И. ТИМОНИН

**ЧТО ДЕЛАТЬ С ДЕТЬМИ
В ЗАГОРОДНОМ ЛАГЕРЕ**

ББК 74.200.8 А94

УДК 379.845:796.11.035

Авторы: С.П.Афанасьев, С.В.Коморин, А.И.Тимонин, старшие
преподаватели кафедры ТИМВР Костромского пединститута

С. П. Афанасьев, С. В. Коморин, А. И. Тимонин

А94 Что делать с детьми в загородном лагере. – М.:
Новая школа, 1994. – 224 с. – ISBN 5-7301-0061-2

Эту книгу можно было бы назвать коллекцией полезных советов для тех, кто впервые начинает работу с детьми в условиях загородного детского центра (лагеря). В яркой живописной форме авторы раскрывают секреты и тайны педагогического мастерства вожатого, делятся опытом организации развивающего досуга.

И хотя книга адресована прежде всего вожатым-новичком ее с не меньшим интересом прочтут опытные педагоги, работники общеобразовательных школ и внешкольных учреждений.

ББК 74.200.8

SBN 5-7301-0061-2

© Афанасьев, Коморин,
Тимонин, 1994

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ, ИЛИ О ЧЕМ И ДЛЯ КОГО ЭТА КНИГА

Раньше это называлось «пионерский лагерь». Теперь это может называться как угодно: «летний»– загородный – детский – оздоровительный – спортивный – досуговый... комплекс – площадка – центр – дача – городок...»

Каким из этих слов будет называться то место, где предстоит работать вам, читатель, мы не знаем. Как, впрочем, не знаем, как будет называться ваша должность: «вожатый», «куратор», «наставник», «инструктор», «воспитатель» или «социальный работник по организации летнего детского спортивно-развивающего отдыха».

Да это и не столь важно. Можно менять названия хоть каждый год. Можно называть корпуса домиками, а клуб – хобби-центром. Можно вместо галереи пионеров-героев установить портреты диснеевских персонажей. Можно все переставить, перекрасить, переименовать, переиначить... Но вот только игра остается игрой, а дружба – дружбой. И детский смех не зависит от дискуссии о целесообразности утренней линейки. И если детям скучно, то им все равно: в «лагере» они или в «городке».

Поэтому есть предложение: не будем шаманив со словами, не будем накладывать табу на термины из «коммунистического прошлого». Для простоты и удобства, а также по привычке назовем место, о котором пойдет речь в книге, «лагерем», а должность взрослого человека, прикрепленного к детям, «вожатым». И не будем спорить о новых функциональных обязанностях «вожатого», его статусе и имидже, ведь главная задача взрослого в

том месте, что мы называли лагерем, не изменилась: подарить детям яркие радостные воспоминания о летних днях, проведенных в компании друзей без пап и мам в окружении четырех древних стихий – чистого воздуха, ночного костра, прозрачной речки и щедрой земли с цветами, деревьями, травами. Вот на этом, дорогой читатель, давайте и сосредоточим наше внимание: как сделать отдых ребят в лагере полноценным, жизнь интересной, а воспоминания – приятными.

Но прежде – несколько общих рассуждений. За много десятилетий накопился в нашей державе и за ее пределами самый разнообразный и несхожий опыт организации летнего отдыха детей. Обратим внимание только на две тенденции, на два почти противоположных подхода. В одном случае взрослые считают своим долгом создать внешние условия для детского досуга: игровые комнаты, площадки и целые городки, бассейны и солярии, автодромы и ипподромы, компьютерные центры и средневековые замки, видеотеки и индейские вигвамы. Короче, маленькие диснейленды, попав в которые, ребенок сам определяет, что ему делать после завтрака, куда пойти и чем заняться перед сном. У него есть комната, в которой он живет, он знает время обеда и ужина и уже сам строит распорядок своего дня при минимальном вмешательстве взрослых. В таком центре уважительно относятся к свободе выбора ребенка, к самостоятельности его решений и поступков.

Ему предлагают, но не настаивают, советуют, но не заставляют. И разрешается почти все, что не вредит детскому здоровью.

И есть другой подход. Он предполагает не потребление

созданных чужими руками удовольствий, а пробуждение стремления к собственной разнообразной творческой деятельности. Ребенок сам создает радость игры и общения. Интересная жизнь возникает изнутри, из всплеск фантазии, из переживания удовольствия от совместной работы, из осознания своих творческих возможностей. При этом внешним фоном такого лагеря могут быть самые скромные палатки, походная кухня и импровизированная сцена на лесной полянке. Роль взрослого при таком подходе иная; он не просто советует – он вдохновляет, он не только предлагает – он помогает в рождении и осуществлении замыслов.

Вот два крайних подхода, при которых ребенок получает равные по силе впечатления. Не будем спорить, какой из подходов более целесообразен и педагогически эффективен. И про первый путь можно сказать, что это прямая дорожка, в начале которой – ребенок, а в конце – потребитель. И второй вариант: можно обвинить в чрезмерном насилии над свободой ребенка, в заорганизованности и подавлении личности коллективом. Можно, конечно, заявить, что истина лежит посередине, но часто посередине бывает не истина, а тоска примитивных массовых мероприятий в лагере со скудной материальной базой и претенциозной вывеской «Спортивно – досуговый комплекс». Может быть, истина в том, что ребенку нужно и то и другое, а когда мы смешиваем разные подходы, то получаем в итоге «борщ и компот в одной тарелке».

Это длительное рассуждение нужно нам, чтобы изначально определиться: о чем и для кого эта книга.

Итак, искренне преклоняясь перед создателями

Диснейлендов, мы заявляем: все, что вы встретите на страницах этой книги, предполагает небогатое материальное обеспечение, детское коллективное творчество и ваш вдохновляющий труд. То есть эта книга об организации вожатым в лагере яркой, насыщенной и разнообразной детской деятельности как средства воспитания, как формы досуга, как способа жизнедеятельности. И если вы согласны с нашим подходом – двигайтесь дальше по страницам с полезными советами и дружескими рекомендациями. А если вы исповедуете другие принципы – попробуйте найти другую книгу, более соответствующую вашим педагогическим установкам. Но, любопытства ради, можно полистать и эту.

Ну, а перед путешествием по главам несколько напутствий.

Во-первых, не удивляйтесь, если встретите мысли давно знакомые. Просто эта книга адресована прежде всего вожатым-новичкам, у которых впереди самая первая смена и самый первый отряд, а за плечами нет ни опыта, ни, быть может, даже педагогического образования. Если что-то в книге вам покажется элементарно-азбучным, значит, вы переросли эту книгу и в своей работе достигли уровня мастерства.

Во-вторых, не огорчайтесь, если в вашем отряде четырнадцатилетние дети, и ответа на вопрос, что с ними делать, вы не встретите на страницах книги. Мы ограничились «возрастным цензом». В книге есть главы о работе с «мальшами» – теми, кому от шести до восьми, и главы о работе с «ребятами постарше» – так мы определили возраст в 9–12 лет. Эти главы помечены соответствующими рисунками (образцы слева и справа). А о том, как

работать с 14–16-летними, мы постараемся описать в следующей книге.

В-третьих, не возмущайтесь, если не обнаружите ни одной строчки об организации общелагерной жизни. Действительно, мы ни словом не обмолвились о больших праздниках и массовых зрелищах, Нет, мы не забыли об их существовании, мы просто изначально определили для себя: эта книга должна быть только для отрядного вожака и только о работе с отрядом.

В-четвертых, читатель, не разочаровывайся, если не найдешь в книге ответов на какие-то вопросы. Мы постарались затронуть многие проблемы, встающие перед вожатым, но отнюдь не все. В реальной практике всегда возникают ситуации неожиданные, непредсказуемые, нестандартные. Их трудно предусмотреть, поэтому ответы на многие вопросы вам придется искать самостоятельно.

В-пятых, не обижайтесь, если вместо ожидаемого однозначного ответа вы встретитесь с перечислением: «А еще можно так...». Мы сознательно пошли на то, чтобы каждый раз рассказывать о вариантах решения проблемы. А окончательный выбор мы предлагаем вам сделать самому.

ЧТО ВЗЯТЬ С СОБОЙ В ЛАГЕРЬ

Лагеря бывают разные. Может быть, вам повезет, и там, куда забросит

вас судьба, окажется великолепная материальная база.

Но может возникнуть и ситуация обратная: смена уже началась, но еще нет ни бумаги, ни настольных игр, ни даже простых резиновых мячиков. Конечно, вы не будете нести никакой ответственности за отсутствие спортивного инвентаря и канцтоваров — это забота завхоза и начальника лагеря. Но ведь работать с детьми предстоит вам, и страдать от неимения нужных вещей, прежде всего будете вы. И осознание своей невиновности в таком положении служит малым утешением. Поэтому, на всякий случай, проявите инициативу и подготовьтесь к смене автономно. А для этого приобретите на свои деньги «малый комплект рабочего инвентаря». При этом знайте: если в магазине вы поставите на чеке штамп, а чек сохраните, то бухгалтерия лагеря компенсирует вам все понесенные убытки. И помните: не страшно, если ваших запасов окажется больше, чем нужно; куда обиднее, если в самый ответственный момент чего-то не будет под рукой.

А теперь внимательно посмотрите список из 33-х пунктов:

воздушные шары,
фонарик,
карандаши,
несколько альбомов,
складной нож,
краски,
зеркало,
пуговицы,
клейкая лента,
книга со сказками,
кисточки для клея и для красок,
свисток,
цветная бумага,
нитки и иголки,

клей,
старые открытки,
спички, *
фломастеры и ручки,
веревка,
ножницы,
кнопки и булавки,
свечи,
стиральные резинки, коробка мелков,
электрический провод- удлинитель,
книга с приключениями,
линейки,
волейбольный мяч,
несколько листов ватмана,
фляжка,
старые детские журналы,
гитара,
компас.

Это и есть ваш «малый комплект рабочего инвентаря».

Но если вы возьмете еще и магнитофон с кассетами, утюг, пассатижи, аптечку с анальгином и лейкопластырем, кипятильник, топорик, набор пластмассовых стаканчиков, будильник, радиоприемник и многое другое — это будет уже «большой комплект» .

А теперь возьмите самую большую сумку и начните в нее складывать все эти вещи и предметы, не забывая .одновременно вычеркивать из списка очередной пункт. А когда весь список окажется зачеркнутым, вспомните о собственных вещах: теплых, для дождя, спортивных, купальных, нарядных.

А когда упакуете абсолютно все, сходите в магазин и приобретите несколько тюбиков с мазью от комаров.

И еще, мы очень надеемся, вы возьмете с собой эту книгу.



КАК ПОНРАВИТЬСЯ ДЕТЯМ

Понравиться детям — это первая педагогическая задача, которую вы обязаны профессионально решить, если работаете в лагере. Может быть, это звучит несколько официально — «педагогическая задача», но любой другой

подход, любое другое отношение к этой проблеме могут обернуться для вас морем неприятностей. Вы просто не сможете решить ни одной из последующих задач, если не справитесь с этой. Еще ни один вожатый, не пользующийся симпатией у детей, не смог сделать хоть что-то путевое со своим отрядом. Поэтому подойдите к этой проблеме с повышенным вниманием, с максимальной ответственностью.

Прежде всего «расшифруйте» для себя это словосочетание — «понравиться детям». Разные вожатые вкладывают в него не совсем похожий смысл. Для кого-то «понравиться детям» означает установить с детьми контакт, наладить доброжелательные отношения. А кто-то «понравиться детям» воспринимает как «влюбить в себя детей», завоевать их восхищение и обожание. И по-другому не может быть, ведь все мы разные: кто-то сдержан в проявлении чувств, а кто-то брызжет эмоциями. И примеряя на себя эту задачу, каждый учитывает оттенки своего темперамента и характера. Но в любом случае, какими бы вы ни были, вам необходимо расположить детей к себе, заинтересовать собой.

Эта задача, как и любая другая, имеет свои этапы решения. Первый из них можно было бы назвать так: «Произвести первое, впечатление». Как оно возникает, порой трудно объяснить. Маленькие дети, если их спросить о том, почему им понравился вожатый, часто просто не понимают этого вопроса: «Понравился и все». И это не случайно, ведь в возникновении первого впечатления большую роль играют плохо поддающиеся анализу движения мысли и чувств. Нам даже* кажется, что первое впечатление о человеке возникает бессознательно, интуитивно. Но если все-таки разобраться без привлечения «биополей», «флюидов» и «энерго-каналов», то можно выделить пять ключевых компонентов, из которых складывается у окружающих первое впечатление о вас.

1. Ваш внешний вид
2. Выражение вашего лица
3. Ваши запахи

4. Тембр вашего голоса

5. Ваша жестикуляция

Если вы целенаправленно поработаете над каждым компонентом, то успех «положительного первого впечатления» вам обеспечен. А для этого воспользуйтесь рядом советов. Одним из них нужно последовать перед самым отъездом, а для выполнения **других** потребуется время. Итак:

— Не одевайтесь в первый день чересчур ярко, но и не будьте чопорными. Категорически запрещаются рваные джинсы и спортивные трусы, грязные майки и не глаженные рубашки, тапочки на босу ногу и сальные волосы. Все остальное и любого приятного оттенка разрешается.

— Еще раз с утра пораньше изучите перед зеркалом свое лицо. Изобразите на нем пренебрежение, уныние, злость, растерянность, скуку, надменность. Согласитесь, что эти мимические зарисовки вам самим не доставляет наслаждения лицезреть. Откажитесь напрочь от них. Найдите в арсенале эмоциональных картинок мягкую доброжелательную улыбку и, примерив ее, больше «не снимайте» до вечера. (Можно взять с собой маленькое зеркало, чтобы время от времени проверять, не потеряли ли вы свою улыбку.)

— Не забудьте почистить зубы и обязательно воспользуйтесь хорошими духами или одеколоном.

— Еще раз подойдите к зеркалу (желательно большому) и изучите свои жесты. Попробуйте сделать то, что тысячи людей делают непроизвольно: поковырять пальцем в ухе, а потом в носу, почешите себе спину или голову, выпятите живот, ссутультесь, передерните плечами, скрестите ноги, поковыряйте языком крошки из зубов — вас, вероятно, оттолкнет увиденное своей не-эстетичностью. Это хорошо, зафиксируйте в памяти все движения, которые неприятны и раздражают вас. Теперь отправьте в подсознание установку на контроль за этими вульгарными и некрасивыми жестами. И наоборот, прорепетируйте движения мягкие, плавные, открытые, наблюдать которые вам доставит удовольствие, совершая которые, вы нравитесь самим

себе.

— И самое трудное — исследуйте свой голос. Для этого можно записать себя на магнитофон. Не пугайтесь, если при прослушивании обнаружите, что вы неприятно взвизгиваете в верхнем регистре или хрипите в нижнем, что у вас свистит буква «С» или западает «В». Это все исправимо. Поработайте немного над правильным дыханием, над артикуляцией, найдите в среднем регистре красивый тембр и почитайте выразительно стихи. При повторной записи на магнитофон вы найдете, что большинство голосовых и речевых раздражителей исчезло.

— Произвести первое впечатление — это первый этап в решении поставленной задачи. За первым этапом, как правило, следует второй. Его можно было бы определить так: «Произвести второе впечатление».

Попробуйте сесть в спокойной обстановке, положите перед собой чистый лист бумаги, подумайте и напишите, чем вы могли бы быть интересны детям. Можно ваши мысли классифицировать по разделам:

- **Чем интересным я занимался в жизни?**
- **Какие у меня есть способности и таланты?**
- **За что меня уважают и любят друзья?**
- **О чем увлекательном я могу рассказать?**
- **Чему необычному я могу научить?**

Не тревожьтесь, если бумага перед вами долгое время будет оставаться чистой. Просто вы, вероятно, редко смотрели на себя под таким углом зрения. Или вам еще не приходилось быть объектом пристального внимания и изучения. Теперь вам предстоит таким стать. Хотите вы того или нет, но к вам будут присматриваться, вас будут оценивать, о вас будут высказывать суждения и умозаключения. Не хотелось бы, чтобы результатом этой оценочной деятельности стали такие детские выводы: «Да ну его, только и умеет командовать», «С ней от тоски можно помереть». «Она даже шуток не понимает». Что бы выдержать проверку на «интересность», нужно подготовиться. И поэтому вспоминайте и выписывайте на листок все, чем

вы могли бы быть интересны окружающим.

При этом не пытайтесь обнаружить в себе сверхспособности. Конечно, если вы профессионально играете на гитаре, владеете приемами каратэ, предсказываете по руке судьбу, водите мотоцикл, с одной спички разжигаете костер и с завязанными глазами рисуете портреты — это неплохо, и это произведет на детей впечатление. Но это не обязательно. Понравиться детям можно и не будучи суперменом. Вы будете не менее интересны, если умеете заразительно смеяться, коллекционируете фантики, читали книжку «Земля Санникова», можете отличить болонку от бульдога и видели своими глазами, как делают мороженое. Более того, вы можете завоевать авторитет у детей, вообще не обладая никакими талантами, кроме одного — умения удивляться и спрашивать. Попробуйте без взрослого высокомерия признаться, что не можете отличить съедобный гриб от ядовитого, попробуйте без взрослой снисходительности сказать, что не видели ни одной серии про «Черный плащ», и попробуйте при этом попросить, чтобы вам объяснили, растолковали, рассказали, чтобы вас научили. Дети возьмут над вами покровительство и шефство и будут вас уважать. Примерно так же, как учителя уважают несмышленных, но искренних и любознательных учеников.

Но, конечно, лучше, если вы все-таки что-то умеете и знаете.

А теперь самое главное.

Даже если вам удалось произвести на детей благоприятное первое впечатление и продемонстрировать свою разностороннюю



увлеченность — пожалуйста, не подумайте, что взаимопонимание с детьми вам уже обеспечено. Есть еще одно маленькое условие, без которого все вышеперечисленное теряет смысл. Это условие формулируется исключительно просто: «Вам надо полюбить детей».

(см. след, гл.)

КАК ПОЛЮБИТЬ ДЕТЕЙ

Вам надо полюбить детей. Причем не одного-двух, а всех сразу, весь свой отряд. И умных, и глуповатых, и ласковых, и дерзких, и красивых, и тех, кто вечно ходит с открытым ртом. Вам надо проникнуться к ним искренней симпатией и интересом. А иначе у вас ничего не получится, работа станет для вас кошмаром и каторгой.

«Полюбить детей» — совсем не значит, что вам надо гладить всех по голове и говорить нежные слова. Ваша любовь может не выражаться ни в каких особых внешних проявлениях. Она может быть сдержанной и незаметной. Но она должна быть, и дети ее почувствуют. Точно так же, как они интуитивно почувствуют вашу холодность и отчужденность, и тем более — вашу неприязнь и ненависть.

«Полюбить детей» — это значит настроить себя на доброжелательное восприятие, это значит быть сориентированным на лучшие качества в каждом ребенке. Это значит «понимать ребенка понимать, что стоит за его благородными поступками и дурными выходками, понимать не ясные самому ребенку глубинные движения его эмоций и мыслей и, понимая, по возможности быть терпимым и склонным к прощению. А еще это значит — относиться к ребенку как к частичке себя: вам может не нравиться свой нос или коленка, но от них никуда не деться, это все ваше, и нужно привыкнуть и принимать их как данность. И даже внушить себе: мой нос ничуть не хуже, чем у других. Дети, оказавшиеся в вашем отряде, — это тоже объективная реальность, и надо принимать ее такой, какая она есть.

«Полюбить детей» — это нелегкий творческий труд. Это не божий дар, который нисходит на человека свыше. Это результат огромной внутренней работы. Наверное, нет педагогов, которые могли бы сказать: «Сколько себя помню, всегда любил детей». В отличие от внезапной чувственной страсти, эта любовь приходит постепенно, в ней много разумного и рационального. Эта любовь воспитывается и формируется. Было бы желание. Вы можете научиться «любить детей», если сознательно поставите перед собой такую цель и приложите усилия к ее достижению. Если вы готовы к этому, воспользуйтесь для начала тремя советами.

1. Не бывает абсолютно положительных людей, В каждом человеке есть черты, которые мы называем «плохие», «противные», «отвратительные». Если сосредоточить свое внимание на этих чертах и постоянно о них думать, то однажды мы обнаружим, что воспринимаем человека только через эти негативные проявления. Мы словно растягиваем эти плохие качества и обволакиваем ими всю личность, не замечая, как под ними теряются и растворяются все чистые душевные порывы и реальные достоинства. Причем нет необходимости находить много недостатков, достаточно одного, и очень незначительного. Например, сосредоточьтесь на том, что у ребенка некрасиво приподнята верхняя губа, обнажающая некрасивые зубы, думайте об этом постоянно и через три дня вы будете этого ребенка ненавидеть. Этот психологический механизм действует с равной точностью и в обратном направлении. Найдите в ребенке ту грань, которая сверкает своей кристальной ясностью, сфокусируйте на ней свое внимание, и не пройдет много времени, как вы обнаружите: перед вами настоящий бриллиант — неординарная и самобытная личность. Это первый совет: найдите в каждом ребенке хоть что-то положительное и воспринимайте ребенка прежде всего через это положительное.

2. Нас часто раздражает в людях кажущаяся нелогичность, непоследовательность их поступков. Особенно «непредсказуемые действия детей. Внезапный каприз, вспышка безудержной веселости, мгновенная

ярость, взрыв бесшабашной удали — эти проявления кажутся абсолютно спонтанными. Но это не совсем так, и каждое «необъяснимое» действие можно объяснить. Можно найти его источник, его исходный пункт. Тем более можно объяснить действия повторяющиеся, систематические. Девочка изо дня в день отказывается обедать, сидит за обеденным столом и буравит ложкой дно тарелки. Прежде чем обвинять ребенка в упрямстве или привередливости, попробуйте найти объяснение. Может быть окажется, что она просто не любит жареный лук, плавающий в супе, но стесняется в этом признаться. Мальчик промочил сандалии, но на все ваши просьбы переобуться в сухие кеды не реагирует и продолжает ходить в сырой обуви. Не спешите его ругать, может быть, он просто не умеет завязывать шнурки и всячески это скрывает. Если честно разобраться, нас часто раздражает в детском поведении не само это поведение, а наша собственная неспособность понять и объяснить его. И наоборот, лишь только мы объясним себе, что стоит за тем или иным поступком ребенка, раздражение легко снимается, уступая место сочувствию и прощению.

Это второй совет: прежде чем обрушить на ребенка свой гнев, попробуйте объяснить и понять мотивы его поступка.

3. Любая вещь, сделанная своими руками, особенно дорога нам. Все, во что мы вложили свой труд, свою фантазию и свое терпение, вызывает в нас чувство гордости. «Вот, сам сделал (вырастил, сшил, починил)», — говорим мы и хвастаемся помидорами с собственного огорода, платьем по собственной выкройке, будильником, отремонтированным собственными силами. Может быть, это кощунственно — сравнивать детей с помидорами и употреблять по отношению к ним слово «вещь», но невозможно отрицать: мы больше любим тех детей, в которых вложили частичку своей души.

Вы долго учили ребенка плавать, хотели махнуть рукой от безнадежности, — и вдруг он поплыл.

Вы настойчиво просили ребенка прочитать при всех сочиненные им стихи, он испытывал сомнения и колебания, — и вдруг согласился и получил

одобрение окружающих.

Вы говорили ребенку каждый день «доброе утро», он семь дней молчал в ответ, — и вдруг на восьмой поздоровался с вами.

Когда вы прилагаете усилия и вдруг чувствуете отдачу, успех, реализацию стараний, воплощение своих жизненных и педагогических ценностей — вы начинаете гордиться, восторгаться, любить.

Правда, на самом деле вы любите еще не ребенка, а свое отражение и продолжение, частичку себя в ребенке. Но, во-первых, это совсем не зазорно — любить себя. А во-вторых, разве ребенку плохо от того, что его любят, как себя. Главное, чтобы это была именно любовь, а не попытка самоутвердиться за счет детей. Такое самоутверждение — прямая противоположность самоотдаче. При нем дети — лишь фон для удовлетворения амбиций, полигон для экспериментов. Отличить первое от второго сложно — ведь в обоих случаях взрослый «видит в детях себя».

Но отличить можно. Взрослый, вкладывающий в ребенка ум и сердце, не остается безразличным к этому ребенку, он идет в своих действиях от интересов ребенка, он не ведет ребенка за собой, а шагает рядом с ним к общей цели — через совместную деятельность, через взаимообогащающее общение, через творческое преодоление трудностей, он заботится прежде всего о ребенке и готов отказаться от любых своих идей, если они оборачиваются ребенку во вред. Есть такой афоризм: «Увы, он любил себя в науке, а не науку в себе». Попробуйте приложить его к вышесказанному.

Это третий совет: через заботу, через совместную деятельность, через общение вкладывайте в детей частичку своего ума и сердца.

Это далеко не все советы, но для начала достаточно. А вот когда вы вернетесь из лагеря и обнаружите, что с появлением первого педагогического опыта у вас не пропал интерес к педагогической работе, прочитайте книгу Януша Корчака «Как любить детей», и еще книгу Росса Кэмпбелла «Как на самом деле любить детей».

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РЕГИСТРАЦИЮ



О том, что такое регистрация и что вам нужно будет во время нее делать, вам обязательно объяснят накануне. Но на всякий случай мы тоже попытаемся дать несколько разъяснений и советов.

Регистрация — это очень суматошные 1,5 — 2 часа, когда одновременно на узком пространстве собираются дети, родители, чемоданы.

Регистрация — это очень напряженные 1,5 — 2 часа, когда формируется контингент вашего будущего отряда.

Регистрация — это высокочастотные 1,5 — 2 часа, когда вы беспрестанно задаете вопросы и вам беспрестанно задают вопросы.

От того, как вы будете вести себя во время регистрации, зависит отношение к вам родителей, которое тут же передастся детям.

Первое, что вам необходимо при регистрации, — это профессиональное спокойствие и профессиональная улыбка. Второе — это табличка с указанием возраста ребят, которые попадут в ваш отряд, три больших конверта и тетрадь, расчерченная примерно так:

Ф.И. ребенка	Число, месяц, год рожд.	Дом. адрес, телефон	Ф. И. О родите лей	Место работы, телеф. родит.	Увлече ния ребенка	Особые отметки
-------------------------	--	------------------------------------	-----------------------------------	--	-----------------------------------	---------------------------

Вы сидите за столом, на котором вышеназванная табличка. У вас на груди визитная карточка, на ней четкими буквами выведены ваши фамилия, имя и отчество — родители, будучи людьми обученными навыкам чтения, могут без лишних вопросов узнать, как к вам обращаться. Перед вами тетрадь, конверты и стопка маленьких «визиток» — для де-



тей. К вам подходит мама с девочкой. Вы вежливо произносите «здравствуйте» и добавляете комплимент маме или девочке (Пример: «О,

какая красивая девочка будет в нашем отряде и, наверное, аккуратная, как мама».) Вы тактично просите путевку (кладете ее в первый конверт), медицинскую справку (второй конверт). Вы объясняете, что во время смены детям будут показывать кино (видео), предстоят экскурсии, придет фотограф, и на все это потребуются деньги в количестве ... рублей. Вы предлагаете внести эти деньги сразу (третий конверт) и просите расписаться в ведомости о передаче вам денег. Потом задаете вопросы, ответы на которые позволят вам заполнить таблицу в тетради. А заодно интересуетесь, не забыла ли мама положить в чемодан ребенку свитер или носовые платки. (Можно заготовить список «Что необходимо ребенку в лагере» и предлагать прочесть его, пока вы пишете в тетради). После этого вы красивыми буквами на маленькой «визитке» надписываете имя девочки, прикалываете «визитку» к платьицу ребенка, объясняете, что это отличительный знак нашего отряда, поздравляете ее с зачислением в отряд и просите немного погулять, пока вы поговорите с мамой. Есть такие вопросы, которые лучше задавать в отсутствие ребенка, чтобы не смущать его и не заставлять краснеть при посторонних. Вы спрашиваете у мамы о здоровье девочки: нет ли у нее аллергии на какие-то продукты, как она переносит поездки в автобусе, не нужно ли ее будить ночью в туалет. Вы просите подсказать вам, на какие особенности поведения девочки вам стоит обратить внимание. Делаете необходимые пометки в тетради. Благодарите маму, сообщаете, когда родительский день, выражаете надежду на мамин приезд, интересуетесь, нет ли каких вопросов, предлагаете до приезда автобусов немного погулять и...

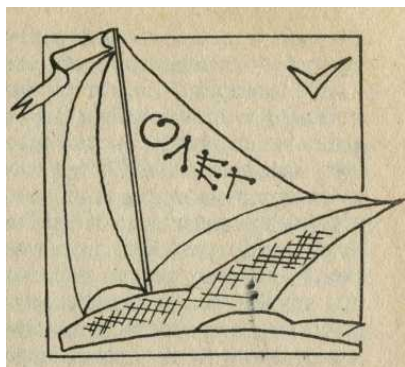
...ВСЕ! С этого момента вы отвечаете за жизнь и здоровье девочки. И морально, и административно, и, не дай Бог, уголовно!

А тем временем к вам подходит папа с сыном, и начинается все сначала. Только данные о мальчике вы вписываете на другую страницу - к концу регистрации вам надо четко знать, сколько в отряде мальчиков и девочек, от этого зависит размещение по палатам.

Самое неприятное, что вас может ждать, это спонтанно **возникшее** у ребенка желание не ехать **в** лагерь или перейти в другой отряд. Первое желание попробуйте нейтрализовать сами, а **в** отношении второго самостоятельные действия лучше не предпринимайте, предложите обратиться к старшему вожатому.

Когда закончится регистрация, вы быстро узнаете своих ребят по «визиткам». Соберите их вокруг себя, проведите маленькую игру, постройте парами, пересчитайте и без суматохи начните посадку в автобус.

Если ребята маленькие, то лучше им войти в автобус без вещей, вещи потом внесут родители. Если ребята уже самостоятельные, то постарайтесь, чтобы в этой самостоятельности они не превращались в тех взрослых дядей и тетей, которые рвутся в двери автобуса, словно это последний шанс уехать к родственнику за границу. Возможные детские слёзы и родительские причитания перенесите стойко. И еще,

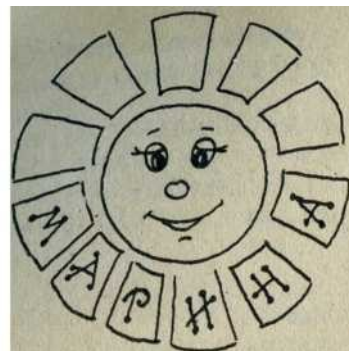


если вы не догадались, откуда у вас взялись «визитки» для детей, то напоминаем, вы их изготовили сами накануне вечером из цветной бумаги по одному из вот этих

трафаретов.

ЧЕМ ЗАНЯТЬ ДЕТЕЙ ВО ВРЕМЯ ПОЕЗДКИ В АВТОБУСЕ

Детей во время поездки от места сбора до лагеря можно не занимать ничем. Во-первых, не такой уж долгой будет эта поездка. Во-вторых, нужно же хоть немного «отдышаться» после суматохи регистрации.



В-третьих, дети, если захотят, сами найдут себе занятие: будут смотреть в окно или разговаривать. Так рассуждают многие водители. И, водрузившись на сиденье в первом ряду они устремляют свой задумчиво-отрешенный взгляд на асфальт бегущей навстречу дороге.

Но, наверное, они стали бы рассуждать по-другому, если бы узнали, что происходит в это время в душах многих детей. Это для водителя поездка в автобусе — начало многодневного трудового марафона.

А для детей — это первые минуты новой жизни, по-настоящему неизвестной и непредсказуемой. Если эти первые минуты заполнит пустота, то дети могут просто испугаться: родителей рядом уже нет, друзей рядом еще нет. Состояние такое, словно они потерялись посередине многолюдной городской улицы: кругом чьи-то лица, и нет ни одного знакомого. Особенно тягостно в эти минуты тем детям, которые едут в лагерь впервые в окружении неновичков. Старожилы обмениваются воспоминаниями или планами, не обращая на них ни малейшего внимания. И чем веселее и беззаботнее окружающие, тем тревожнее новичкам. И тогда в голову приходит одна из самых страшных мыслей: «Я никому не нужен». Еще секунда — и появляются слезы, смешанные с желанием повернуть обратно.

Вот что происходит, если детей во время поездки в автобусе не занимать ничем. Чтобы этого не произошло, детей надо занять. Игрой, общением, совместной деятельностью.

Вы можете начать с «прощания с родителями». Предложите ребятам проскандировать: «Папы, мамы, до свиданья. Не грустите на прощанье».

И попросите при этом всех улыбнуться, чтобы родители, увидев эти улыбки, немного освободили свое сердце от волнения и тревоги.

А когда родственники скроются за поворотом дороги и махать на прощанье рукой будет некому, обратите внимание ваших детей на себя. Спросите, кто помнит, как вас зовут. Если таковых не окажется, представьтесь еще раз. При этом можно поиграть в «угадалки», т. е. предложить ребятам угадать ваше имя, а потом и имя вашего папы, из

которого ребята быстро выведут ваше отчество. Этим вы с самого начала избавите ребят от будущей неловкости, когда им нужно будет к вам обратиться, а они не будут знать как.

Еще предложите угадать вашу любимую песню. После нескольких попыток признайтесь, что особенно вам нравится песня... (Назовите песню популярную и всем знакомую, чтобы у вас был шанс услышать ее исполнение по вашей просьбе. Не вздумайте честно сказать, что без ума от романса «Гори, гори, моя звезда»).

А когда песня, в ваш адрес прозвучит, скажите: «Со мной вы познакомились, а теперь я хочу познакомиться с вами. Пожалуйста все громко на счет «три» назовите свое имя. Раз, два, три!» Обычно, это очень веселит ребят. Особенно, если вы с юмором прокомментируете результаты выкрикивания. Например: «Как я понял, У нас в отряде будут четыре Насти, шесть Артемов, два **Антон**а и еще по одному Саше, Саньке и Шурочке... А теперь разберемся, кто есть кто персонально. По-моему, эта девочка кричала, что ее зовут Боря. Ах, ты не Боря! А кто же ты? Машенька! То-то я смотрю, такая симпатичная девочка и ничуть на Борю не похожа. Запомните ребята: это совсем не Боря, а Маша». Подобная «путаница» поможет вам и детям и повеселиться, отогнав тревожные мысли, и запомнить имена друг друга.

А еще можно выяснить, не забыли ли мы что-то важное взять **с собой** в лагерь. Вы будете задавать вопросы: «Полотенце взяли?.. Хорошее настроение взяли?.. Глаза взяли?.. Жареного бегемота взяли?..», а ребята хором будут отвечать на них. Если окажется, что кто-то прихватил с собой в лагерь желтую подводную лодку или запасные коленки, поинтересуйтесь, каким образом удалось упаковать их в чемодан, где это продается, можно ли посмотреть, померить и есть ли разрешение на провоз этого ценного предмета в автобусе. Только не превращайте свой комментарий из шуточного в язвительно-саркастический.

Можно сказать еще такие слова: «Мы сейчас едем на автобусе в лагерь, чтобы там отдыхать. А одновременно с нами еще тысячи людей на чем-то передвигаются, куда-то с какой-то целью направляются. Давайте выясним, кто, с кем, куда, на чем и зачем двигается. Я буду задавать эти вопросы, а вы будете с ходу на них отвечать. Только с одним условием: все ваши ответы должны начинаться на одну букву, ту, которую я назову заранее. Итак, буква «В»...кто? .. с кем?...куда?...на чем?...зачем?... Эти вопросы вы должны задавать разным ребятам, причем быстро и неожиданно. В итоге у вас может получиться такое сообщение: «Володя с Вероникой едут в Воронеж на велосипеде за вениками». Или такое: «Вампир с вурдалаком направляются на вездеходе в Вашингтон воевать». Поскольку букв в алфавите много, то и игра может продолжаться долго. Вы же не забывайте комментировать полученные ответы. Примерно так: «Важное сообщение. Как только что выяснили наши корреспонденты, какая-то ЛЮСЯ, взяв с собой ЛЯГУШКУ, уселась на ЛАСТОЧКУ (это каких же размеров была ласточка, наверное больше телефонной будки), и отправилась в ЛЕС за ЛАМПОЧКАМИ. По нашим предположениям, это был особый лес, в котором

растут



лампочные деревья. Граждане! Берите пример с Люси. Если у вас перегорели лампочки, не ходите в магазин, берите лукошки и собирайте лампочки в лесу под кустиками».

Ну, а поскольку вы приедете в лагерь перед обедом, предложите ребятам составить меню. Пусть сегодня на обед будет только то, что нравится больше всего. Чтобы составить меню, нужно будет всем по очереди произнести фразу: «Меня зовут Андрей (Наташа, Сережа...), и больше всего я люблю жареную картошку (воздушное печенье, компот из персиков...)». Когда все представятся и назовут свое любимое блюдо, подведите итог: «Так как на обед принято подавать только три блюда, а любимых кушаний названо больше двух десятков, придется все объединить».

Итак, сегодня на первое будет суп из арбуза, помидоров и кукурузных хлопьев. На второе — пельмени с колбасой, рыбой и солеными огурцами под толстым слоем шоколада. А на третье — кисель из малины, клубники, вишни, апельсинов и кабачковой икры. Хлеба не будет, вместо него будет халва и пончики. Какие есть дополнения к меню? Мы ничего не забыли?» Вы, наверное, уже представили, что будет после оглашения подобного обеденного комплекса.

Ну, а когда автобус будет завершать свой маршрут и до лагеря останется рукой подать, можно организовать «ликование» по случаю приближения самого счастливого мгновения сегодняшнего дня. Если ребята спросят, что это за «счастливое мгновение», удивленно воскликните: «Как, разве вы не знаете, что наш лагерь самый лучший на свете? Да это просто счастье — хотя бы одну минуту побывать на его территории. Сам наследный принц Занзибара предлагал миллион долларов и полдворца в придачу, чтобы только одним глазком увидеть этот райский уголок. А вам предоставляется возможность не только увидеть, но и войти в ворота и даже остаться там немного пожить. По этому поводу нужно просто лопнуть от радости. Есть предложение вспомнить, как обычно люди выражают в разных ситуациях свой восторг...» Если процесс «вспоминания» будет идти туго, подскажите, что, когда людей переполняют положительные эмоции, люди обычно аплодируют, хором скандируют ритмичные слова (например: «Спар-так —

чемпи-он»), играют «туш» на духовых инструментах, визжат и свистят, кричат «УРА», поют песни и шагают с развевающимися флагами по улицам, стреляют в воздух из всех видов оружия. И сразу же организуйте отдельные группы — те, кто будет аплодировать; те, кто будет скандировать «Здравствуй, лагерь!»; те, кто будет имитировать стрельбу из пистолетов и гаубиц и т. д. Проведите с каждой группой подробный инструктаж и репетицию. Придумайте условные слова, после которых ребята приступят к выражению всеобщего ликования. Например: «Вот и приехали». Убедитесь, что после произнесения этих слов-сигнала панамки-флаги хорошо развеваются, а оркестр, играющий «туш», не фальшивит. А потом организуйте сводную репетицию. Добиваться согласованности действий всех групп можно долго — пока автобус не подъедет к воротам. В последнюю же минуту пусть наступит затишье. А как только автобус остановится, заговорщически тихо скажите: «Вот и приехали».

Если перед этим вы не поленились и организовали все, как здесь написано, то произойдет такой всплеск эмоций, что окружающие подумают: «Наверное, ребята в этом автобусе знакомы друг с другом не меньше месяца».

А ведь на самом деле прошло не больше часа. Просто вы предложили ребятам то, что им всегда нравится, — игру. А точнее — игровое общение.

Конечно, вы можете использовать и другие способы «занять детей». В автобусе можно петь песни, рассказывать о достопримечательностях окружающего ландшафта, слушать музыку, отгадывать загадки. Но все эти способы уступают игровому общению в возможности разрешить сразу комплекс проблем. Игровое общение позволит вам:

- узнать имена детей,
- прогнать грустные мысли о покинутом доме,
- создать первое впечатление о себе как о человеке интересном и жизнерадостном,
- обеспечить начальное эмоциональное сплочение отряда,
- определить некоторые особенности характера отдельных детей,

— предотвратить возможное укачивание и тошноту у слабых ребят,
— от души посмеяться и дать определенный настрой на восприятие всего, что ждет ребят в лагере.

И все это в то время, которое.

некоторые считают непригодным для работы с детьми. Во время самой обычной поездки в автобусе.

ЧТО НАДО СДЕЛАТЬ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВОЙТИ В КОРПУС

Жилищно-архитектурные творения, в которых живут в лагере дети, называются домики, корпуса, дачи, коттеджи — в каждом лагере традиционно используется свое название. В этих зданиях есть комнаты, их еще иногда называют спальнями, а иногда — палатами. Обычно на один отряд приходится от двух до восьми палат, в которых размещается соответственно от 4 до 16 детей.



Тот момент, когда ребенок определится со своим койко-местом, воспринимается им как начало лагерной жизни. Поэтому не стоит оттягивать наступление этого момента. Но не стоит и торопиться. Самая большая ошибка, которую вы можете совершить, выйдя из

автобуса и подойдя к корпусу, где предстоит жить детям, — это произнести слова: «Ребята, вот ваши комнаты, занимайте, кто какую хочет». Если вы так скажете, то считайте, что до вечера вы

будете заниматься только разрешением жилищных вопросов, многократными переселениями и перемещениями, сопровождающимися слезами, обидами и угрозами.

Лучше сделайте так. Соберите всех в кружок перед корпусом (на веранде,

в холле, в игровой комнате), пересчитайте и затем «проинструктируйте на предмет правил проживания в общественном месте», т. е. объясните, где что находится и как этим пользоваться. Где спальни, где игровые, где туалеты, где умывальнику, где можно снять обувь, где поставить вещи, куда бросать мусор... Это объяснение вам придется повторить еще не раз в течение первых трех дней, поэтому не усердствуйте слишком долго в первой попытке. Все равно ребенку трудно воспринимать полезную информацию, пока он «сидит на чемодане». Кстати, начать «заселение» можно как раз с посещения «чемоданной комнаты» (если, конечно, такая есть в вашем корпусе).

Можно группами по пять человек проводить ребят в чемоданную-кладовую, попросить их оставить там свой багаж и запомнить место его расположения — желательно, чтобы свой чемодан (рюкзак, сумку) ребенок всегда ставил на одно и то же место. Ну, а когда все дети уже без вещей вновь соберутся в исходном пункте, начинайте процедуру заселения комнат. При этом, конечно же, надо учесть желания и симпатии ребят. Поэтому не стоит брать список отряда и сообщать, что в первой комнате будут жить такой-то и тот-то. Разумнее сказать: «В первой комнате будут жить шесть (семь, восемь, десять) мальчиков. Кто желает составить команду этой комнаты?» Если желающих окажется пять или семь, проявите твердость, объясните еще раз, что вам необходимо именно шесть человек, и что ни о каких дополнительных кроватях не может быть речи. Когда же шестерка укомплектуется, отведите ее в палату (не страшно, если все остальные подождут несколько минут), убедитесь, что каждый выбрал себе спальное место, покажите каждому его тумбочку и место в шкафу и попросите временно не выходить из комнаты, пока вы не расселите других. И далее в таком же порядке организовано продолжайте знакомить ребят с их новым домом.

А еще можно сделать так. Допустим, вам надо по числу комнат разделить ребят на шесть групп: 3 — из мальчиков и 3 — из девочек. Попросите

подойти к вам трех мальчишек и трех девчонок, которые не хотят жить вместе. Они будут первыми жильцами шести комнат. А теперь начинайте эстафету. Пусть каждый выберет себе второго, второй — третьего, третий — четвертого и т. д. Через две минуты вы будете иметь шесть групп, сформированных с учетом личных симпатий. Вам останется только отвести эти группы в комнаты и удостовериться, что у всех есть своя тумбочка, своя кровать, своя полка в шкафу.

Когда процесс размещения по палатам будет завершен, можно вновь собрать всех вместе и провести еще один инструктаж, на этот раз о том, что где хранить. Объясните ребятам, что положить в тумбочку, какую одежду и как убрать в шкаф, где поставить запасную обувь, а что лучше оставить на хранение в чемодане. Особое внимание обратите на продукты питания, которыми заботливо снабдили детей родители. Объясните, что не совсем правильно хранить свежие помидоры вместе с купальным костюмом, а леденцы, чтобы никто не нашел, заворачивать в запасной носок. И уж совсем глупо ставить эксперимент по сохранности в чемоданных условиях бутербродов с котлетами и колбасой. Если вам удастся только разъяснить детям правила хранения и реализации пищевых продуктов, медперсонал лагеря скажет вам в дальнейшем большое спасибо. Ну а после разъяснительной беседы можно дать полчаса на операцию «УЮТ», во время которой разрешите взять из кладовой сумки и рюкзаки, чтобы каждый мог переложить их содержимое в тумбочки и шкафы.

И не подумайте, пожалуйста, что такая «заорганизованность» нужна только в отряде несамостоятельных малышей. Чаще бывает как раз наоборот. Именно в отрядах, где собираются старшие ребята, возникает больше проблем и конфликтов в момент расселения.

Кстати, если вы работаете на «малышовом отряде», не поленитесь приготовить ребятам сюрприз. Представьте, как им будет приятно, если, подойдя к своим кроваткам, они обнаружат на них красивую открытку с приветственным текстом. А если вы любите загадочность, спрячьте под

подушкой послание «от Домового» — несколько раз сложенный листок с неровными буквами:

«Эй, приятель!

Я рад, что на этой кровати будешь спать ты.

Ты мне сразу очень понравился. Если не будешь хулиганить, я приду ночью и приведу жутко интересный сон.

Домовенок Федя».

Пусть малыш найдет его не сразу, пусть он обнаружит его вечером перед сном. И когда найдет, он еще раз убедится: здесь его ждали, здесь ему рады.

КАК ПОЗНАКОМИТЬ ДЕТЕЙ С ЛАГЕРЕМ

Представления малышей о размерах окружающего их мира очень не похожи на наши, взрослые. Вспомните, каким огромным в детстве казался вам двор возле родного дома. И если лагерь, где вы сейчас работаете, по вашим понятиям — небольшой, то для детей этого возраста он — целая страна, в которой поначалу можно если уж не заблудиться, то запутаться. И с этой страной ребят надо познакомить. Как? Например, организовать в первый день игру-путешествие «Здравствуй, лагерь!»

Для этой игры потребуются красивые маршрутные листы и надежные помощники. О том и другом нужно позаботиться заранее. Маршрутный лист — это лист, на котором нарисован маршрут путешествия: основные достопримечательности, место их расположения, очередность остановок в пути. А во время этих остановок ребята могут встретить:

— Старичка-Лесовичка (и он расскажет об окружающем лесе, о том, как надо вести себя в лесу; узнает, могут ли ребята различать породы деревьев, съедобные грибы...);

— Гантелькина (он встретит ребят на стадионе и расскажет о зарядке и

закаливании...):

— Доктора Градусника (в медпункте дети еще раз вспомнят, для чего надо мыть руки, зачем надевать в солнечную погоду головной убор...);

— Чижики-Пыжика (на игровой площадке он разучит с ребятами новую игру...);

— Повара Сладкоежкина (он встретит ребят в столовой и расскажет о правилах поведения в ней...);

— Домовенка Федю (он будет ждать ребят в палате^ где покажет, как заправлять кровать, как складывать перед сном вещи, как делать уборку и что хранить в тумбочке...).

Вы уже поняли, что все эти роли по вашей просьбе сыграют ваши помощники — работники лагеря или старшие ребята. Но если помощников у вас нет, попробуйте «сыграть» всех сами или используйте кукол для кукольного театра.

А еще, дойдя до самого дальнего места, разделите отряд на группы: кто быстрее найдет дорогу и придет к своему домику. На старт, внимание, марш!

Путешествие по лагерю может быть и игрой следопытов. Ребятам надо найти волшебный ключ. Они получают записку, в которой указано, куда следует двигаться, с кем встретиться, где найти вторую записку. В этом случае надо так же заранее разработать маршрут, спрятать записки, предупредить работников лагеря. %

А самое скучно, что вы можете сделать, — это построить ребят парами и повести на прогулку: «Ребята, посмотрите налево, посмотрите направо...»

Старших ребят нужно познакомить с лагерем, конечно же, иначе. Ведь может так получиться, что ваши ребята ориентируются в лагере лучше вас. Не все, конечно. Кое-кто в лагере впервые. Но уж 2—3 старожила, приехавшие на свою пятую или шестую смену, обязательно найдутся.

В этом случае и не пытайтесь водить их на -экскурсию. Сделайте все наоборот. Скажите: «Друзья, вы тут все уже знаете, а я за два дня еще ничего не успел посмотреть. Не могли бы вы показать мне лагерь? Только, чур,

пойдем все вместе, и вы по очереди все мне расскажете». Таким хитрым приемом вы «убьете двух зайцев». Во-первых, поднимете авторитет старожилов. Во-вторых, познакомите с лагерем новичков.

Но не думайте, что экскурсантом быть легче, чем экскурсоводом. Особенно если вы на самом деле с лагерем неплохо знакомы. Поэтому, чтобы не выглядеть чересчур неискренним, попробуйте включиться сами, а затем включить ребят в такую игру:

вы - иностранец, впервые оказавшийся в лагере и с дотошной любознательностью вникающий в каждую мелочь. Вас должно интересовать все: работа библиотеки и медпункта, правила купания и выхода за территорию... Спрашивать можно даже про такие «элементарные» вещи:

- какой насекомый водится в этой реке?
- для чего этот красный щит с красным ведром и красным топором?
- когда последний раз убирать этот туалет?
- из чего изготавливать этот подушка?
- что делать с этим грибом?

При этом, как положено иностранцу, надо искренне удивляться увиденному и услышанному. Можно даже попросить покрутить вас на карусели, найти вам гриб, поймать для вас живого комара. Игровой момент позволит вам не только вывести детей на разговорчивость и откровенность, но и — что немаловажно — просто весело провести время.

А можно организовать знакомство с лагерем и по-другому.

Организуйте «Школу начинающего разведчика» или просто «Разведшколу». Создайте несколько групп по сбору секретной информации. Каждой такой группе вручите пакет с перечнем вопросов, которые особенно интересуют «центр». Объясните, что на сбор «стратегических данных» группе дается один час. Предупредите, что каждая группа действует автономно, быстро, по возможности незаметно, и та группа, которая преуспеет в развед деятельности и соберет информацию в более полном объеме и более точную, будет отмечена особыми знаками

отличия.

Вопросы в пакете с грифом «Совершенно секретно» могут быть такие:

1. Какого цвета занавески в комнате начальника лагеря?
2. Сколько метров в самой длинной заасфальтированной дорожке лагеря?
3. Умеет ли плавать шеф-повар?
4. Сколько урн на территории лагеря?
5. Как зовут маму музыкального работника?
6. Какие въездные ворота в лагерь самые широкие?
7. Какого цвета глаза у старшего вожатого?
8. При какой температуре можно будет купаться?
9. Какой размер обуви у физрука?
10. Сколько окон в здании столовой?
11. **Какой номер у лагерной машины?**
12. Как зовут маленькую дочку библиотекаря?
13. Какую книгу в настоящее время читает вожатый первого отряда?
14. Какого цвета скамейки возле медпункта?
15. Сколько на территории лагеря пожарных ящиков с песком?
16. Где в лагере растет самая высокая береза?
17. Каковы размеры футбольного поля?
18. Как называется лагерный дискотечный магнитофон?
19. Какая

порода собак
больше всего
нравится сторожу?

20. Какой
почтовый адрес у
нашего лагеря?

А когда, несколько
раз обежав лагерь и



познакомившись со всеми, разведчики вернутся с задания, не забудьте проверить аккуратность их донесений, похвалить за находчивость и вручить обещанные награды наиболее отличившимся.

ЧТО ДЕЛАТЬ ВЕЧЕРОМ В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ СМЕНЫ



Порой в лагере можно услышать диалог:

— Что у вас сегодня вечером?

— Сегодня у нас вечер.

Абсурдности и бессмысленности в этом разговоре нет, ибо словом «вечер» обозначается в лагере и временной промежуток между ужином и отходом детей ко сну, и досуговая программа, которая в эти 2—3 часа проводится. Поэтому спрашивающий и отвечающий вполне понимают друг друга.

Вечер — уже само по себе особое время суток. Он прочно ассоциируется в нашем сознании с отдыхом, расслаблением, приятным, легким времяпрепровождением.

Вечер в лагере — еще более особое время. Вечер настраивает на отдых и получение удовольствий, лагерь — изначально отдых и получение удовольствий. Поэтому «вечер в лагере» — это двойная возможность хорошо отдохнуть, забыть дневные ссоры и неудачи, развеять скопившуюся усталость. Как и любая другая, эта возможность может быть упущена, и часто именно так и случается в отрядах, где работают неопытные или просто ленивые вожатые. И тогда вместо «кульминации дня», вместо «праздника души» вечерние часы превращаются в неприкаянное брожение детей в поисках хоть каких-то развлечений. Ваша задача — не упустить возможностей, которые дает вам вечер в лагере. И хороший «вечер» в смысле «вечерняя досуговая программа» — это как раз то, что вам нужно.

Всего вам предстоит придумать и провести за смену более двух десятков вечерних программ, но особое внимание вы должны обратить на самый первый день. Во-первых, потому, что повышенное напряжение, в котором

пребывали с утра дети, к вечеру достигает кульминационной точки, и если его не разрядить — предстоящая ночь станет взрывом неконтролируемых эмоций в диапазоне от ярости до уныния. Во-вторых, потому, что это — самое удачное время заложить семена будущей традиции: проводить вечер не каждый сам по себе в тоскливом сидении перед телевизором, а все вместе в приятном общении и игре.

Первый лагерный вечер проводить легко и трудно.

Легко — ибо незавязавшиеся дружбы толкают детей на внимательное восприятие всего, что говорите и делаете вы, и значит, все, что вы предложите, будет проглочено и переварено. А предложите вы, естественно, нечто завершающее процесс знакомства детей.

Трудно — по тем же причинам: дети разобщены и внутренне зажаты, а форм знакомства, после того, как вы целый день ими пользовались, остается не так уж и много.

Если вы уже читали пед. литературу о лагерной жизни, у вас могло сложиться определенное представление о том, как проходит этот первый вечер, или «Вечер знакомств». Обычно предлагается следующее. Все садятся в круг возле неперемного костра и начинают рассказывать о себе, передавая по кругу камешек (значок, пуговку, шишечку), имеющий какое-то символическое значение. Когда все выговорятся, то встают и, положив руки на плечи друг другу, начинают петь песни. Вы можете воспользоваться этим рецептом, но, скорее всего, у вас ничего не получится. Точнее, все получится: и костер, и камешек, и рассказы, и даже коллективное пение, но не будет легкости, искристости, жизненной энергии. Каждый ребенок будет мучиться, не зная, что сказать о себе кроме имени, домашнего адреса и номера родной школы, и все вместе будут мучиться, ибо выслушивать в течение часа однотипные справки — это подвиг, на который не осмелился бы даже Геракл. Если же рассказы отдельных детей будут действительно необычны и интересны, то, скорее всего, эти дети за них и поплатятся, получив в дальнейшем звание «выскочки», «выпендрейки» или

«воображалы». Чтобы снять у детей скованность, дать им шанс рассказать о себе и при этом не потерять динамику первого дня, воспользуйтесь игрой.

Например, у малышей это может быть игра в «Садко и его дружину». Если вы помните, был такой славный новгородский купец, имевший намерение отправиться в заморские дали и отыскать там Птицу Счастья. Роль Садко придется сыграть вам, дети будут кандидатами в вашу корабельную команду. Вы (в костюме и гриме) производите «отбор», проверяете наличие необходимых качеств у своих будущих попутчиков.

«А как тебя звать, славный молодец, — нараспев произносите вы, — Михаил, говоришь. Доброе имя. А что ты, Михаил, делать умеешь? Все умеешь? А вот это мы сейчас проверим. Возьми-ка книгу да прочти, что на этой странице написано. Хочу узнать, владеешь ли ты грамотой...

А ты, красна девица, тоже ко мне в сотоварищи пойти желаешь?

А знаешь ли ты, что путь нам предстоит долгий и трудный? Не боишься? А звать-то тебя как? Жанна? Чудное имя, с французской стороны, небось, к нам пришло. А готова ли ты, Жанна, стать нам' сестрой милосердной, лечить нас от болезней неведомых, раны перевязывать? Вот возьми-ка тогда платок да перевяжи мне палец... А кто, народ, умеет свистеть громко, чтоб, когда опасность какая, предупредить всех мог...»

Как вы поняли, вам надо найти в каждом малыше хоть один талант, желательно такой, чтобы он выделял ребенка из «массы», подчеркивал его индивидуальность. Если ребенок не видит в себе особых способностей, подскажите ему, это легко сделать, не выходя из образа. Нужно лишь заготовить вопросы-намёки:

— А нет ли среди вас доброго плотника, который гвозди заколачивать умеет?..

— А кто нам песню споет, когда устанем мы в весла грести?..

— А кто, может, танец какой знает?..

— А кто стрелок отменный, и может вот этой шишкой вон в то дерево попасть?..

— А не обучен ли кто языкам иностранным?..

— А может, и швея-мастерица здесь найдется?..

— А умеет кто костер на ветру разжечь, чтобы согреться в бурю ненастную?..

— А вот еще силач мне нужен, чтоб одним ударом об колено мог эту палку сломать!..

— А вот кто одним залпом выпьет воды бутылку?..

Заготовьте подобных «критериев проверки» столько, сколько детей в вашем отряде и даже чуть-чуть больше — вдруг не найдется того, кто «сможет съесть заморский фрукт лимон — и не поморщиться». Заготовьте задания серьезные и несерьезные, чтобы можно было и обнаружить потенциальных певцов, чтецов, художников, танцоров, спортсменов... и при этом посмеяться.

Если алгоритм этого вечера вам понятен, то вы сами можете разработать свой сценарий про то, как...

...Чебурашка и крокодил Гена ищут себе товарищей в «Дом друзей»...

...Чип и Дейл решили увеличить контингент команды спасателей...

... царь Гвидон приглашает ко дворцу мастеров и умелиц...

Во всех этих программах будет ситуация отбора или набора, будут задания, позволяющие детям продемонстрировать свои умения и тем самоутвердиться, будет необходимый для выполнения заданий инвентарь, будет сопутствующее игровое общение, и будет стопроцентный успех испытуемых. Последнее очень важно, и поэтому будьте осторожны с заданиями соревновательного оттенка, в которых неминуемо бывает проигравший. Посоревноваться вы успеете и потом, сейчас важнее другое. Поэтому сюжеты типа «выбор царя» или «рассмешите несмеяну» нежелательны. Самая же коварная опасность, которая может вас подстеречь в этих программах, — то бездействие детей после того, как они «зачислены», «приняты», «зарегистрированы». Лучше всего эту проблему преодолеть за счет создания атмосферы общей заинте-



ресованности в происходящем действии, за счет вашей игры-импровизации, за счет шутливого комментария и за счет неожиданных заданий.

Но если вам трудно включиться в сюжетно-образную игру и вы боитесь, что не сможете искренне сыграть свою роль, предложите малышам просто игровую программу из подвижных и коммуникативных игр, описание которых вы найдете в приложении.

Для детей более старших можно провести вечер, сохранив описанный выше алгоритм программы, лишь внося изменения в сюжет и усложнив отдельные задания.

Сказочный сюжет может быть не воспринят детьми 9—11-летнего возраста, он может даже обидеть их — «нас что, за детсадовцев тут держат?» Поэтому в программу не возбраняется ввести элементы авантюрно-приключенческие и даже криминальные.

Интрига может быть такой. Вчера был ограблен «Дом мебели», из которого похищено 33 табуретки. Повсюду осталась масса следов, свидетельствующих о несовершеннолетии преступника.

Вы — капитан уголовного розыска — ведете следствие. Вы подозреваете всех и начинаете открытый допрос. Вы выясняете, есть ли алиби у присутствующих, что они делали вчера с 21.00 до 21.07, и что вообще они делают в свободное время, а так же с кем дружат, куда ходят, какие сны видят и какой образ жизни ведут. Как всегда, представитель детективной профессии может быть несколько глуповат — это придаст происходящему следствию оттенок комедийно-несерьезный. А для того, чтобы оживить вечер действием и отвлечься от разговоров, можно устроить следственные эксперименты:

- По всей вероятности, преступников было четверо, и они пытались сесть все вместе на одну табуретку, но у них ничего не получилось. Проверим, сможете ли усидеть вы.

— Преступник плохо ориентировался в темноте, наверное, что-то с глазами. Сейчас мы завяжем вам глаза и проверим вашу способность к

ориентированию. И т. д.

Само собой, допрос окончится наличием алиби у всех и отсутствием виновного.

Можно поиграть в краснокожих и бледнолицых. Возьмите себе в помощники двух-трех ребят, уйдите с ними за лагерь, раскрасьте себя в боевые цвета, — вы будете индейцами (вождем, шаманом, воинами). Придумайте такую завязку. Вся эта территория принадлежит вашему индейскому племени, и сегодня вы узнали, что в ваши владения вторглись бледнолицые люди. Вы — мирные индейцы и не хотите начинать войну, не узнав, что это за люди. Вы сочиняете послание и подбрасываете его для оставшихся из отряда ребят (послание, действительно, нужно сочинить и, действительно, подбросить). В нем вы приглашаете белых переселенцев на разговор с мудрейшими племени. Ну, а когда отряд придет на условленное место, вы начнете полубеседу, полудопрос, цель которого — выяснить, что за люди без предупреждения пожаловали к вам, что они умеют, могут ли чем-то поделиться с вами или чему-то вас научить. Вопросы можно обращать ко всем сразу и к каждому в отдельности. «Как тебя зовут, бледнолицый? Что ты умеешь делать, бледнолицый по имени Вова? Обещаешь ли ты научить наших воинов собирать то, что ты называешь кубик Рубика? Мы разрешаем тебе жить с нами и будем звать тебя Вова-Ловкие пальцы!» Закончиться все должно хеппи эндом с братанием народов и составлением договора о мирном сожительстве.

Подобных сюжетов можно придумать много. «Разоблачение иностранного шпиона». «Выявление космического пришельца». «Обнаружение человека из будущего, небрежно воспользовавшегося машиной времени».

Главное во всех этих программах — поймать верный игровой тон, не переиграть, но и не недоиграть, включить в игру всех и дать возможность всем проявиться.

Кстати, может так случиться, что игра, начатая в первый вечер, стихийно продолжится в последующие дни. Ребятам могут понравиться те образы, в

которые они воплотились на вечере знакомств, и они будут неоднократно возвращаться к ним. Если так произойдет, можете чуть-чуть похвалить себя: первый вечер остался в памяти детей, он понравился им. А это рождает надежду, что, когда вы предложите очередную вечернюю программу, дети охотно откликнутся — так возникнет традиция.

А что касается костра, с которым часто ассоциируется первый вечер, — то он совсем не обязателен. Костер пришел в современный лагерь от первых скаутов с их палатками и походами. Тогда он был не столько традицией, не столько символом романтической жизни, сколько элементарным источником тепла и света в вечерние и ночные часы. Тогда нельзя было без костра даже приготовить пищу. Сегодня подобная необходимость в костре отпала. Сегодня он — просто удовольствие для детей. И, конечно же, должен быть в их лагерной жизни: это очень сильное впечатление — посидеть в тесном кругу, вглядываясь в магический танец огненных языков, и при этом разговаривать, рассудительно и неторопливо. Но пусть это произойдет позже, когда дети уже познакомятся. Пусть это будет в другой вечер.

ЧТО ТАКОЕ ОРГПЕРИОД

Для первых трех-четырех дней смены придумано такое название: «организационный период», или «оргпериод». По отношению к нему существует педагогическое поверье: «Как пройдет оргпериод, так пройдет и вся смена». Как ко всякой народной мудрости, к этой вожатской примете нужно отнестись с серьезностью и вниманием — понапрасну люди говорить не будут. По крайней мере, если в первые дни ребята не привыкнут вовремя выбегать на зарядку, аккуратно заправлять постели и культурно принимать пищу в столовой, не ждите, что они исправятся и начнут все это делать к середине смены. Это проверено многократно, и не стоит проверять еще раз на **своем** отряде.

Оргпериод — это время привыкания детей к новым условиям, к новым требованиям, к новому режиму дня и даже к новому рациону питания.

Оргпериод — это переход из одной жизни в другую. Конечно, для некоторых детей этот переход происходит **легко**, почти незаметно. Но для отдельных ребят этот процесс настолько мучителен, настолько тревожен, что они не выдерживают и при первом же появлении в лагере родителей устраивают «концерт» со слезами, заявлениями «здесь все плохо» и требованием сейчас же уехать домой. Постарайтесь в своей работе ориентироваться именно на таких ребят. Если для них за три дня лагерь станет привычным и приятным, то для тех, кто не испытывает проблем с адаптацией, он тем более превратится в «дом родной».

Из всего сказанного можно сделать вывод: ваша главная задача в оргпериод — помочь детям в привыкании к лагерю. Но такая формулировка главной задачи дает мало для понимания, что же нужно делать. Поэтому займемся расшифровкой.

Чтобы процесс вхождения детей в новую (внедомашнюю) жизнь прошел плавно и безболезненно, вам Необходимо:

— как можно скорее познакомить детей друг с другом, для чего провести игры и отрядные дела, способствующие интенсивному знакомству;

— приучить детей к выполнению распорядка дня и соблюдению санитарных норм, для чего предъявить детям «единые педагогические требования»;

— создать у детей ощущение уюта и комфорта, для чего красиво оформить комнаты и весь корпус;

— сделать детей «управляемыми», для чего поделить отряд на маленькие группы, которые можно назвать «звенья», «звездочки», «экипажи», «команды»;

- дать возможность детям проявить себя, самоутвердиться, для чего предложить набор отрядных дел разнообразной направленности: спортивной, интеллектуальной, художественно-прикладной, трудовой, творческой;

— сформировать у детей представление о том, что ждет



их в ближайшем будущем, для чего познакомить их с планом смены, а по возможности и привлечь детей к его составлению...

Чтобы все это осуществить, вам нужно спланировать первые три дня смены буквально по минутам. Если не будет плана — будет суматоха и неразбериха, раздражение и разочарование. Причем спланировать оргпериод желательно в спокойной обстановке накануне заезда. Потом, конечно, вы вынуждены будете отказаться от многого из задуманного и экспромтом делать незапланированное. Но, как вы знаете, удастся лишь та импровизация, которая была заранее подготовлена. Попробуйте начать планирование оргпериода прямо сейчас. Предположим, вы работаете с отрядом малышей. Вот 25 дел, которые вы можете с ними провести в начале смены. Каждое дело должно быть коротким по времени — не более тридцати минут, а все вместе они должны превратиться в калейдоскоп, в котором каждый новый узор не похож на предыдущий, но все яркие, необычные.

1. Конкурс врунов «Как меня собирали в лагерь».
2. Первая организованная вылазка в лес.
3. Операция «Вперед, спасатели!» — по «спасению» территории вокруг корпуса от мусора.
4. Конкурс на самого быстрого «шнуровальщика» ботинок.
5. Изготовление переходящего вымпела и награждение им того, кто первый выбегает на зарядку.
6. Чтение вслух жутко интересной сказки.
7. Выпуск газеты-аппликации «Это мы!».
8. Показательные выступления лучших чистильщиков зубов.
9. Веселая спортивная эстафета «Мишки Гамми» с бегом и прыжками.
10. Музыкальный час с разучиванием новой песни.
11. Составление графика дежурства по комнатам.
12. Конкурс на придумывание нового окончания к сказке «Курочка Ряба».

13. Загадочный вечер, т. е. вечер по отгадыванию загадок.
14. Составление письма с рисунками для любимой мамы или бабушки.
15. Организация телестудии «Спокойной ночи, малыши».
16. Изготовление переходящего вымпела и награждение им того, кто последний приходит в столовую.
17. Музыкальный час с разучиванием второй новой песни.
18. Оформление первых страниц боржурнала «День за днем».
19. Конкурс на самый чистый носовой платок с предшествующей или последующей стиркой.
20. **Викторина «В стране Мульти-Пульти».**
21. **Оборудование отрядного места с выкладыванием из шишек и камешков эмблемы и названия отряда.**
22. Конкурс на самый аккуратный чемодан или тумбочку.
23. Турнир по мини-футболу.
24. Экскурсия в библиотеку и час тихого чтения.
25. Сбор отряда по придумыванию названия, выборам **командиров** и утверждению плана дел на смену.

А кроме этого, каждую свободную минуту, когда вы ожидаете приглашения в столовую и пока не начинается программа мультфильмов по телевизору, во время движения на стадион и в промежутках медосмотра можно организовывать самые разнообразные игры и просто разговаривать.

А вот из этих 25-ти кусочков можно сложить мозаику оргпериода в отряде, где ребятам по 10—12 лет.

1. Сбор-инструктаж по организации дежурства в корпусе.
2. Вечер «Будем знакомы».
3. Операция «Полундра!» по скоростному покиданию комнат в направлении места проведения зарядки.
4. Открытие «Дизайн-интерьер-клуба» и разработка



оформления комнат с последующим воплощением проектов.

5. Разучивание спортивной игры «Снайпер».

6. «Песенная перестрелка» на тему: «Вода, вода, кругом вода...».

7. «Ты да я, да мы с тобой» — сбор по формированию микроколлективов.

8. Соревнования пари на скорейшую заправку кроватей.

9. «Путешествие по ближнему зарубежью» — исследование достопримечательностей ближайшего леса.

10. Изготовление рекламного стенда «Эй, приятель, взгляни на нас».

11. Эрудит-шоу «Все о лете».

12. Час знакомства с лагерной библиотекой.

13. Сюжетно-ролевая игра «Предвыборная кампания», итог которой — выборы командира (спикера, предводителя, верховного координатора) отряда.

14. Конкурс «Моя тумбочка лучше всех».

15. Оборудование отрядного места.

16. Спортивно-игровая эстафета «Молодецкие забавы».

17. Торжественное заполнение первой странички «Летописи отряда».

18. Экологическая акция «Чистота спасет мир» уборка территории, закрепленной за отрядом.

19 Первый отрядный костер с пением песен и разговором о прошедшем дне.

20. «Разведка интересных дел».

21. Творческий конкурс «Джентльмен-шоу» на лучший комплимент и т. д.

22. Открытие отрядной «Настольной игротеки».

23. «Футбол без границ» — просто «гоняние» мячика по футбольному полю.

24. Операция «Прощай, ватрушка!» — съедание последних запасов

родительских продуктов.

25. «Конституционное собрание» — сбор отряда по утверждению плана смены и основных законов отрядной жизни.

Если вы мужественно выдержите эти три дня, не надорвете голос, не упадете от недосыпания в обморок, если вы претворите в жизнь хотя бы половину из предложенного списка, организуете не менее десяти игр и хотя бы три минуты побеседуете по душам с каждым ребенком — дальше у вас все пойдет «как по маслу».

Кстати, в связи с существованием медицинских требований, ставящих в дни оргпериода непроходимые «нельзя!» на пути детей к воде, заготовьте ответ на вопрос, который чаще всего будут задавать вам в эти три дня. Вас обязательно спросят: «А когда пойдем купаться?»

КАК БЫСТРО ЗАПОМНИТЬ ИМЕНА ДЕТЕЙ

Имена детей необходимо запомнить хотя бы затем, чтобы не испытывать постоянное чувство неловкости в те моменты, когда вам нужно обратиться к ребенку. Да это и не дело, когда в середине смены вожатый говорит: «Эй, мальчик, подойди сюда, ты из моего отряда?» При таком положении не может быть ни успешной совместной деятельности, ни доброго взаимопонимания. Поэтому примем как постулат, обязательный к выполнению: к концу третьего дня вожатый должен помнить всех своих детей в лицо и по имени.

Тем, у кого замечательная природная память, эта проблема вообще не понятна — они могут запомнить, как кого зовут, уже в момент регистрации. Но для тех, кто подобной способностью похвастать не может, нужно приложить немало усилий, чтобы различать детей и не путать их имена. Ведь для таких вожатых первоначально все дети кажутся «на одно лицо».

Существуют приемы и способы быстрого запоминания. И первый из них — это те «визитки», которые вы прикрепили на грудь детям еще при первой вашей встрече. Они значительно **облегчают** общение в первые часы. Вы

подходите к ребенку, бросаете взгляд на визитку и спокойно обращаетесь по имени, не терзая себя и ребенка глупыми фразами: «Э, так как тебя...».

Но во-первых, эта «шпаргалка» недолговечна, уже к вечеру второго дня визитки сохранятся у шести-семи человек. А во-вторых, она может оказать и дурную услугу. Привыкнув считывать имена с визитки-подсказки, вы не настраиваетесь на активное запоминание. И тогда к моменту полного и окончательного их Исчезновения вы обнаружите, что не в состоянии вспомнить, кого как зовут.

Поэтому подстрахуйте себя другими подсказками. Например, составьте схемы детских палат, где на месте каждой кровати напишите имя ребенка. Точно такую же схему можно составить по **столовой**. Выполните эти схемы на плотной бумаге или картоне, чтобы можно было положить их в карман и постоянно носить с собой, время от времени доставая и сверяясь.

А еще можно запомнить имена детей в процессе игры. Есть даже специальные игры, в которых играющие должны называть свои имена («Здравствуйте», «Отгадай, чей голосок», «Дедушка-водяной»). Но сгодятся и любые другие игры. В игре ребенок проявляет особенности своего темперамента и характера, а, как говорит опыт, мы лучше запоминаем человека, если обладаем информацией не только о его внешности, но и о его характере, о его поступках. Первые дни должны стать временем усиленного накопления такой информации. А для этого надо как можно больше включать детей в разнообразную деятельность.

Например, можно изготовить газету-аппликацию «Это мы!». Чтобы ее сделать, ребятам нужно выстричь из цветной бумаги свой портрет (выполненный в любом стиле) и, надписав, приклеить к плотному листу ватмана. Пока все будут этим заниматься, вам надо подходить к детям, интересоваться работой и запоминать, кого как зовут. Очень помогают в решении проблемы запоминания спортивные игры.

Организуйте встречу по мини-футболу, сами станьте болельщиком — к концу игры вы будете знать имена всех футболистов.

Порой же, чтобы запомнить человека, достаточно откровенно поговорить с ним минут пять. Манера отвечать на вопросы, тембр голоса, выражение глаз — все эти детали, если, конечно, обращать на них внимание, будут высекается в ячейках памяти и связываться с именем собеседника.

Но, увы, ничто не поможет, пока вы не настроитесь на запоминание, пока не сформируете у себя установку: «Мне надо за. помнить всех детей». Не помогут ни визитки, ни схемы, если вы не будете по несколько раз в день мысленно и наяву произносить имена. И даже игры и беседы не дадут желаемого результату если вы не сосредоточитесь и не сконцентрируете внимание. Если же вы смогли создать установку, то проблема решается в два-три дня.

А для проверки можно использовать еще такое упражнение. Поздно вечером возьмите список отряда и, читая фамилии, мысленно представляйте, как выглядит каждый ребенок. Если одна- две фамилии не рождают никаких образов-ассоциаций, дайте задание на утро: вызвать к себе этих ребят и запомнить их.

Ну, а если ваша память совсем плоха и никакие тренировки по мнемотехнике вам не помогают, честно и откровенно признайтесь во всем детям и попросите у них разрешения написать каждому на лбу фломастером его имя.

КАК ОБРАЩАТЬСЯ К ДЕТЯМ

Дети почему-то не любят, когда их называют детьми. Даже маленькие. Попробуйте в своей речи несколько раз употребить это обращение («Дети, собираемся на пляж», «Дети, сейчас разучим новую песню»), и вы обнаружите, как между вами и малышами возникает холодок отчуждения и разобщенности. Ведь если они — «дети», то вы — «взрослый», и вам на этом основании нет места в стране «детство», Вас не посвятят в секреты, не доверят тайны, да и вообще, о чем и на каком языке с вами — взрослым —

можно говорить?

Поэтому опытные вожатые стараются избегать этого слова, лишний раз не напоминают детям, что они маленькие, недотепистые, нуждающиеся в заботе и опеке.

Ну, а тогда как же обращаться к детям, если они взаправду всего лишь дети?

На этот случай существуют такие варианты:

- «Ребята», «Ребятюшки»,
- «Друзья», «Друзи мои», «Друзья мои»,
- «Народ», «Люди»,
- «Родные мои», «Братья и сестры»,
- «Пацаны», «Девчонки», «Парни»...

Порой очень выручает игровое «великосветское» обращение:

- «Милостливые государи и государыни»,
- «Любезные сеньоры и сеньориты»,
- **«Уважаемые судари и сударыни».**

А еще обращение может быть сказочным:

— **«Братцы-кролики», «Свободные волки», «Славные Муми-тролли».**

А если вы обращаетесь не ко всем сразу, а к кому-то персонально, то существуют такие слова:

- «Дружок», «Голубчик», «Солнышко».

Ну, а если у вас в отряде ребята более старшего возраста, то **подойдут** и такие игровые обращения:

- «Гвардейцы», «Земляки», «Братья славяне».

Для персонального обращения:

Для мальчишек:

- «Мужики», «Мужички», «Молодые люди».

Для девчонок:

- «Красавицы», «Барышни», «Мадмуазели».
- «Вот что, уважаемая...», «Это где ж тебя так,



родной ты мой...», «Знаешь, милейший...».

Но вообще-то при персональном обращении лучше всего пользоваться именами (именно именами, а не фамилиями), причем девочки, да и мальчишки порой тоже, не возражают, если их имя будет произнесено с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Не «Ольга», а «Оленька». Не «Татьяна», а «Танюша». Не «Дарья», а «Дашенька».

Часто возникает проблема, а можно ли использовать клички. Если они обидные, дразнильные — то, конечно, нет. Но бывают редкие исключения, когда кличка нравится ребенку больше, чем имя.

Как правило, это английские производные от русских имен (Майкл — Миша) или прозвища, подчеркивающие достоинства («Эрудит», «Шварценегер», «Механик»). Если ребенок не возражает и даже гордится, когда его так называют, то вы вправе употребить кличку.

Только обязательно попросив предварительно на то разрешение.

Кстати, в маленьком отряде можно придумать даже игру в переименование. Например, предложить всем превратиться в героев историй про Винни-Пуха. Тогда в отряде будут и Тигра, и крошка Ру, и Пятачок, а вам придется стать Кристофером Робинем. Или можно поиграть в индейское племя с Зоркими Соколами, Быстрыми Оленями и Хитрыми Лисами.

Но на такой шаг можно пойти, если и все содержание вашей деятельности будет соответствовать этой игре. А иначе получите смешно, и даже нелепо: «Храбрый Барсук, сколько раз тебе говорить, снимай кеды, когда заходишь в палату!»

Ну, а теперь — самое главное. Не увлекайтесь придумывание ем слов-обращений. Ведь для ребят намного важнее не слово, а интонация, с которой оно произносится. Можно и стандартное «дети» произнести с искренней теплотой, избегнув как высокомерной назидательности, так и сентиментального сюсюканья. А можно и изначально теплое и доброе «ребятушки» проговорить с такой пренебрежительностью, с такой кровожадностью, что детям впору будет обидеться или расплакаться.

А чтобы найти при обращении верную интонацию, нужно просто полюбить детей.

КАК СОСТАВИТЬ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ ПЛАН СМЕНЫ

Всю свою сознательную жизнь мы «строим» планы: на сегодняшний вечер, на завтрашний день, на ближайшее будущее, на дальнюю перспективу. Мы планируем работу и отдых, встречи и поездки, доходы и покупки. Можно даже сказать: это исключительное качество человека — предвидеть и прогнозировать свои действия.

Вспомните, как только вы узнали, что вам предстоит работа в лагере, в вашей голове тут же возникли мысли: «Что я с собой возьму?», «Когда я успею подготовиться?», «Сколько я там заработаю и на что потрачу эти деньги?». А ключевой мыслью было: «Что я там буду делать?». И при попытке ответить на этот вопрос в вашем воображении возникали сначала смутные, а потом все более отчетливые картинки-образы: как вы идете с детьми в лес, как вы разговариваете с непослушным ребенком, как вы гадаете детям по линиям жизни на ладошках... Это были первые шажки по планированию вашей деятельности в лагере. Может быть, чуть позже вы даже попробовали составить перечень дел, игр, бесед, экскурсий, конкурсов, эстафет, которые вы могли бы провести с ребятами. Если так было, то, вы, наверное, помните, как после выполнения этой работы вы почувствовали огромное облегчение: «Кажется, я знаю, что буду делать». А потом, возможно, вы сделали еще один шаг, как вам казалось — последний. Вы расчертили лист на квадраты (по 7 в ряд — по количеству дней в неделе) и попытались в этих квадратах расположить те дела, которые вспомнили и выписали. То, что, у вас получилось (а это называется «план-сетка»), окончательно вас успокоило: смена обрела контуры, а вы — уверенность. Так бывает всегда: человек испытывает повышенную тревожность, пока пребывает в неиз-

вестности, страхи перед будущим исчезают по мере того, как это будущее обретает ясность. Предварительное планирование смены - очень полезная работа.

Вожатый, у которого есть план-сетка **или** хотя бы план-список, более гарантирован от неудачи в **сравнении** с вожатым, рассчитывающим на экспромт **и** на авось. **Если вы** поехали в лагерь с планом, шанс, что у вас всё получится, **очень** высок.

Но не спешите. Наличие у вас плана — это еще не последний этап в планировании смены. Последним этапом будет **планирование** смены вместе с детьми. Согласитесь, решать за детей, что они будут делать, не узнав, а хотят ли они того, — это не совсем справедливо. У детей тоже есть определенные представления о жизни в лагере, они тоже строят планы. Конечно, эти планы часто невразумительны, наивны, расплывчаты, нереальны, да и, откровенно говоря, более скучны, чем ваши задумки, но они есть и не надо от них пренебрежительно отмахиваться. А кроме того, не забывайте: дети могут проявить удивительную настойчивость и целеустремленность, когда реализуют собственные затеи, и наоборот: к чужим, пусть даже многообещающим замыслам, они могут отнестись прохладно и равнодушно. По этой причине план, намеченный вами перед сменой, может «не пойти».

Степень привлечения детей к планированию растет по мере того, как растут сами дети. В отрядах малышей она может быть минимальной, старшеклассникам этот процесс можно доверить почти полностью.

На то, что вожатые редко привлекают к планированию смены малышей, есть основания. Во-первых, опыт у ребят этого возраста крохотный и предложить в план смены «нечто действительно стоящее» они не могут. Если хотите убедиться в этом сами, проверьте: дети предложат вам «Комический футбол», «День именинника» и «Поход с ночевкой». А во-вторых, мыслить такими временными категориями, как «смена», планировать, что будет через неделю, а то и две, — это уж слишком!

Но тем не менее привлечь малышей к составлению плана смены можно. Например, так! Разбейте ребят на группы (это могут быть звенья). Вручите каждой группе пять листочков. На каждом листочке — название какого-то дела. Их вы можете взять из того списка, что заранее составили. У всех групп названия могут быть разными, а могут и повторяться. Задача малышей: из пяти дел выбрать для плана смены только два. Это очень сложно.

Поэтому малыши могут обратиться к вам за разъяснением советом. Но не навязывайте слишком откровенно свое мнение. Когда все группы закончат обсуждение, объявите общий сбор. Дайте слово каждой группе, попросите ребят объяснить, почему именно эти дела для них привлекательны — пусть малыши учатся аргументировать. А когда общий сбор закончится, соберите в кружок командиров групп и на их глазах составьте план **их** дел, только что утвержденных всеми вместе. По форме ваше творение будет «планом-сеткой».

И хотя фактически этот план на все 100% будет плодом вашей фантазии, малыши будут считать его своим. Так происходит всегда, когда детям предоставляется право выбора, и этот выбор они осуществляют самостоятельно.

Более старшим ребятам можно предложить при планировании тот же алгоритм действий, какой был у малышей: карточки с названиями дел — обсуждение по группам и выбор — защита и утверждение на общем сборе — заседание доверенных представителей и составление плана.

Но можно поступить и по-иному. Самый простой вариант — это когда вы честно, без лукавства скажете детям:

— Я не хочу вас обманывать. Я, конечно же, думал, что включить в план нашей с вами смены. И примерный план я составил. Я не считаю, что он получился безукоризненным, и поэтому хочу посоветоваться с вами. Сейчас я расскажу, что хотел бы вам предложить, потом вы соберетесь по группам и обсудите мои предложения. Если что-то вам не понравится, если что-то я забыл — вы об этом скажете. Я учту ваши замечания и, если вы мне доверите,

составлю новый план, по которому мы и будем жить...

Если при обращении к детям вы будете искренни, а при рассказе о будущих делах — эмоциональны, то дети могут принять ваш план почти полностью, и при этом не будут считать его чужим.

Другой способ совместного планирования потребует от вас значительных организационных усилий, но окупится заинтересованностью и активностью детей. Он называется «Разведка интересных дел». «Разведка» — это игра, в которой есть роли и есть сюжет. Роли очень просты, каждый ребенок становится «разведчиком», разведчики объединяются в маленькие разведгруппы во главе с командирами. Командиры получают задание: «обнаружить» интересные идеи для плана отрядной жизни, «захватить» их и «доставить» к установленному сроку в разведштаб. При этом можно не ограничивать свободу действий детей («Ищите, где хотите!»), но лучше дать ориентиры и направления — задание не вдохновляет, если способы выполнения его туманны и расплывчаты. Объектами разведдействий могут быть конкретные люди, работающие в лагере: начальник, старший воспитатель, завхоз, библиотекарь, физрук, вожатый младшего отряда и т. д.

Дети должны их разыскать, войти с ними в контакт и взять у них информацию:

- Анна Дмитриевна, скажите, пожалуйста, что вы можете посоветовать провести в нашем отряде...

- Дядя Коля, мы знаем, вы ведь любите наш отряд, предложите нам что-нибудь интересненькое для отрядного плана...

— Товарищ вожатый восьмого отряда, разрешите обратиться. Нам поручено задать вам вопрос...

Если вы сомневаетесь, что те люди, к которым вы направляете **детей**, примут их доброжелательно и подарят дельные предложения, проведите с ними предварительную работу: «Тут к тебе мои придут, ты с ними повежливей. И еще вот список, посоветуй им это провести. Только по бумажке не читай, сделай вид, что сам придумал. От себя, конечно, тоже можешь что-то

добавить». Если вам покажется, что такими хитрыми действиями мы обманываем детей, скажите себе: это игра, а во всякой игре есть правила, есть игровая ситуация, есть сюжет.

Последним этапом в сюжете этой игры будет обработка разведгруппами полученной информации, подготовка донесения и доклад в разведцентре, окончательная оценка разведданных на «интересность» и утверждение плана.

Еще одной формой коллективного планирования может быть «Аукцион идей». Нарисуйте условные «деньги». Или найдите предметы их заменяющие (шишки, камешки, фантики). Выдайте каждому ребенку по 10 (25, 100) таких «денег». Соорудите «помост» для аукциона, сделайте «молоток», приготовьте «товар» и войдите в образ ведущего. Ваша задача — продать с аукциона будущие отрядные дела. Вы будете представлять каждое дело, давать ему характеристику, а после описания и рекламы продавать. Только те дела, за которые дали наибольшие суммы, войдут в будущий план смены. При этом дети могут объединять свои капиталы.

Если самое непонятное для вас в этой форме — откуда взялся «товар», т. е. те отрядные дела, которые ребятам нужно оценить посредством покупки, то вспомните: вы составляли план смены, когда готовились к лагерю. А если собственных заготовок у вас нет, то посмотрите приложение в конце этой книги. Самым же лучшим вариантом будет поставка «товара» на аукцион с «фабрик идей», которые вы организуете с детьми накануне.

Когда все идеи будут раскуплены, предложите обладателям десяти самых «дорогостоящих покупок» собраться для размещения их в «банке», т. е. для планирования смены.

А еще во время совместного планирования могут быть использованы такие формы:

- «Мозговой штурм»,
- «Ящик предложений»,
- «Рейтинг популярности»,

«Сеанс предсказаний»,

«Каталог идей»...

И в любом случае, какую бы форму привлечения детей к планированию вы ни использовали, на заключительном этапе при «верстке» плана не забывайте:

— существует общелагерный план, и не нужно этим двум планам «конфликтовать» между собой;

— после оргпериода наступает эмоциональный спад, и в это время желательны более спокойные мероприятия;

— в «банный день» не нужно играть в футбол, а в «родительский» уходить в поход;

— праздники, которые идут один за другим, могут утомить так же, как и скучные будни, и вообще — «лучший отдых — это смена деятельности»;

— может измениться погода, и тогда вместо «запланированного» придется проводить «резервное».

Можно было бы еще предложить поиграть в Думу или парламент, который соберется для обсуждения ратификации вашей программы действий. Но в этом случае есть опасность, что дети увлекутся взрослой игрой и утвердят план с многочисленными поправками как раз перед закрытием смены, когда всем пора будет разъезжаться.

КАК КРАСИВО ОФОРМИТЬ ПЛАН СМЕНЫ

После того, как в последний день оргпериода вы составите вместе с детьми план предстоящей смены и утвердите его на общем сборе отряда, вам нужно этот план вывесить на заметном месте для всеобщего ознакомления и напоминания. А иначе зачем же было его составлять? Какой прок от плана, который потертым листочком лежит среди ваших бумаг? Совсем другое дело, когда план у всех перед глазами, когда каждый ребенок, если забудет, что намечается на послезавтрашний вечер, подойдет и посмотрит.

Но вывесить этот план надо необычно. Дело в том, что детское

восприятие отличается от взрослого. Если бы вы работали со взрослыми, вам достаточно было бы разделить лист на клеточки, вписать карандашом или ручкой запланированные мероприятия и приколоть этот план-сетку канцелярской **колкой** к «Доске информации». Или можно было бы поступить проще: вставить лист в печатную машинку и отстучать на нем даты и названия планируемых дел. Для взрослых главное — содержание. Они не очень расстраиваются, когда читают книжку без **картинок** или покупают конфеты без фантиков. Для детей не менее, а порой более важна форма, т. е. внешнее оформление. Поэтому и план смены для них нужно не просто вывесить, а **вывесить**, красиво оформив.

Сделать это не так сложно, как порой представляется. И повышенные художественные способности при этом не требуются. Как всегда, необходимо только желание.

Например, можно сделать так. Склеиваем два листа ватмана, расчерчиваем их по количеству дней смены на клеточки, вырезаем из цветной бумаги цифры — это будут числа ближайших дней календаря — и наклеиваем эти цифры-даты в левом верхнем углу каждой клеточки-дня. Затем берем старые открытки и журналы и начинаем поиск картинок, отражающих своим сюжетом хотя бы отчасти название и содержание предстоящих дел. «Белочка с зеркалом» может подойти для обозначения «банного дня», а «Мюн- хаузен, удирающий от крокодила» сгодится для символизирования «Веселых стартов». Эти картинки тоже вырезаем и наклеиваем в соответствующие квадраты плана. Потом фломастерами разного цвета на свободном пространстве клеток выводим крупные буквы — это название того, что предстоит организовать. Вот и все!

Если у вас есть желание и умение, можно усложнить работу. Можно предварительно ватман красиво загрунтовать, а буквы писать от руки, а выстричь из цветной бумаги и наклеить.

Но можно и упростить работу. Если вы не надеетесь найти достаточное количество соответствующих картинок, можно просто навырезать из

открыток много разных цветочков.

В любом случае план, оформленный по такому рецепту, будет привлекательным для детей. А если вы еще и привлечете детей к его изготовлению, то они будут разглядывать его не только как план, но и как результат своего труда.

В отряде самых старших ребят можно изготовить план по законам анти-эстетики: вместо красивых цветочков покрыть лист кляксами, отпечатками пальцев, ладоней и подошв, буквы написать специально коряво, в словах допустить ошибку, а в довершение ко всему еще и обжечь лист по краям. Это будет для подростков по-своему близко, понятно и даже приятно.

План совсем не обязательно изготовлять на цельном листе ватмана и совсем не обязательно придерживаться «клеточного строения». Например, можно вырезать из альбомных листов контуры облаков и информацию о каждом дне разместить по отдельным тучкам. Эти облака можно прикрепить прямо к стене или к большому планшету, обтянутому тканью. А если к ним добавить вырезанное солнышко и на нем написать название отряда, то получится своеобразный «пейзаж — уголок отряда».

Вместо облаков неплохо будут смотреться на стене листья, или снежинки, или листочки, выпадающие из календаря-численника, или просто геометрические фигуры.

А можно нарисовать и вырезать вагончики. В каждом вагончике — план на один день. Весь состав — план



смены. Если нарисовать еще вокзал или платформу, то можно придумать и

ритуал: каждое утро в присутствии всего отряда передвигать состав вперед, так, чтобы на платформе стоял тот вагон, на котором план сегодняшнего дня.

Но делать план непременно плоским тоже необязательно, и так же необязательно крепить его к стене. Он может быть объемным и свешиваться с потолка. Например, в виде большого красивого бумажного фонаря. Например, в виде рыбок, парящих в воздухе, словно в аквариуме. Например, в виде связки шаров, у которых снаружи только цифра, обозначающая порядковый номер дня, а внутри — скрученная записка, разъясняющая, что в этот день планировали провести. С этими шарами можно организовать ритуальное действие: каждый вечер прокалывать очередной шарик и узнавать, что будет завтра. Если такой ритуал вам нравится, но вы боитесь, что воздушные шарики долго «не живут», запечатайте записки в бутылки и закопайте их по горлышко на отрядном месте.

Красиво оформленный план смены помимо того, что он будет постоянной «напоминалочкой» для детей, возможно, выполнит еще одну службу. Если в вашем корпусе «пустые» стены, покрытые «банальной» масляной краской, без малейшего намека на современный детский дизайн, он станет просто украшением. Он будет радовать глаз, будить в детях эстетические чувства и примчать их к мысли: любое место, где суждено жить человеку, должно быть красиво оформленным.

НУЖНО ЛИ ПРИДУМЫВАТЬ НАЗВАНИЕ ОТРЯДУ

Нужно! Это же скучно — иметь только порядковый номер. Каким может быть название? Любым! От традиционного до ультрасовременного, от «Солнышка» до «Диснейлят» — у младших, от «Прометей» до «Эксимера» — у старших.

А еще дети почему-то любят названия-аббревиатуры, всякие «НДК» (наша дружная команда), «МИД» (мальчишки и девчонки), БИС (Братья и сестры), «РИТМ» (республика интересной, талантливой молодежи)... На здоровье! Только не называйте отряд «СПИД», объясняя, что это

расшифровывается как «самые передовые и дружные».

ГДЕ СОБРАТЬСЯ ОТРЯДУ

Вспомните, в вашем детстве обязательно было такое место, которое называлось «коронушка», «секрет», «засада», «штаб» или «домушка». Может быть, оно было на чердаке вашего дома, может быть, — в густых кустах палисадника, может быть, — в кроне раскидистого дерева, растущего неподалеку, а может быть, — в груде ящиков на задворках ближайшего магазина.

Вспомните, вы очень любили собираться в своем маленьком «домике» и сидеть там, тесно прижавшись друг к другу. При этом вы могли разговаривать, могли просто молчать, могли наблюдать сквозь щели-окошечки за окружающим большим миром. Это была игра. Игра, за которой прячется древний могучий инстинкт. Тот, который заставляет рыть норы и вить гнезда — иметь свое защищенное жизненное пространство.

Попробуйте предложить вашим детям построить шалаш или вырыть землянку — дети примут предложение с энтузиазмом. Эта идея может захватить их на несколько дней. А встречаются случаи, когда всю смену дети только то и делали, что строили, перестраивали и обустроивали свое потаенное жилище. При этом они окружали свою работу большой секретностью, придумывали пароли, выставляли патрули. При этом они воображали себя, то индейским племенем, то десантом на чужую планету, то отрядом, оказавшимся во вражеском окружении.

Поскольку, с одной стороны, вам все равно придется решать проблему, где собирать отряд (для общего разговора или для проведения мероприятия); поскольку, с другой стороны, у детей есть интерес и стремление к собственному домообустройству, может быть, есть резон решить первое за счет второго? Иными словами, почему бы не сделать отрядным местом сбора специально сооруженную «коронушку»?

Конечно, это будет не шалаш и не землянка — у детей, да и у вас,

скорее всего нет умений, необходимых для создания этих древних архитектурных творений. Да и трудно представить землянку, в которой бы уместилось 20—30 человек — для этого необходим «блиндаж полного профиля». А вот маленькая полянка или площадка, окруженная со всех сторон плотной растительностью, — это то, что нужно.

Такое местечко можно отыскать заранее, еще до начала смены. Но можно заняться его поиском и в первые дни после заезда вместе с детьми. Важное условие: ваш будущий «домик» должен быть удален от корпуса, в котором живут дети, но не настолько, чтобы каждый раз превращать путь к нему в маленький поход. Не возбраняется, если отрядный «домик» будет за территорией лагеря — но об этом надо уведомить лагерное руководство.

Найденное место надо обустроить. Прежде всего необходимы «посадочные места». Сидеть на земле и неприятно, и неудобно, и вредно для здоровья. Самый простой способ решить эту проблему — «постелить соломки», т. е. нарвать травы, подсушить ее и полеченное сено рассыпать толстым слоем вдоль «стен» вашего «дома». Если сена будет много, то у вас будут не просто места «для сидения», но и «для лежания» и «для кувыркания». А если поверх сена постелить еще и старую мешковину — тогда будет совсем уютно. Но сено имеет существенные недостатки: оно почему-то колется, быстро уминается и растаскивается, а в дождь к тому же намокает, а потом долго не может просохнуть. Поэтому можно «посадочные места» сделать из бревен, из досок, из ящичков. Правда, для этого надо эти бревна и доски найти и решить проблему их транспортировки к «месту строительства». Но если вам удастся «достать и перенести», тогда ваше отрядное место будет иметь более солидный, «респектабельный» вид: у вас будут низкие длинные скамеечки — как в настоящем лесном кемпинге. Скамеечки лучше всего расположить квадратом, восьмиугольником или кругом — так, чтобы в центре оставалась площадка для костра. Эту площадку, кстати, можно обложить по краям кирпичами или булыжниками.

А еще в порядке обустройства можно сделать такие приспособления:

— вбить по углам колышки, к колышкам привязать веревку, на веревку повесить флажки из ткани;

— соорудить в центре рядом с костровым кругом шест-флагшток, чтобы в дальнейшем каждое утро поднимать на нем отрядный флаг или вымпел, а по вечерам опускать;

— прорыть вокруг неглубокую ямку-ров, чтобы во время дождя туда стекала вода;

— сплести веревочную лестницу и закрепить ее на ближайшем дереве — там будет наблюдательный пункт;

— натянуть поперек кустов, или от дерева к дереву, или между колышками старую волейбольную сетку — это будет «крыша».

Можно сделать и вход - ворота, и окошечки-бойницы. Можно устроить секретный тайник с бумагой и спичками. Можно вкопать колышки для сушки обуви... В общем, каждый турист и каждый скаут знает десятки хитрых приспособлений, которые позволяют сделать лесной бивуак более удобным, «цивилизованным». О них можно прочитать в соответствующих книжках. А можно и не читать, а положиться на фантазию детей. И если в течение двух-трех дней проделать большую работу: принести, разметить, установить, закрепить, замаскировать, то ваше отрядное место будет напоминать издали маленькую крепость. Останется только дать ему название. Для названия достаточно одного слова: «крепость» или «форт», «хижина» или «бунгало», «логово» или «муравейник», «шатер» или «вигвам». Просто для вашего от. ряда это нарицательное слово будет иметь значение собственного и писаться с большой буквы. Кстати, его в самом деле можно написать краской на дощечке или валуне: «Стойбище 9-го отряда. Не подходить! Злые муравьи!». А в разговоре с коллегами вы будете выражаться примерно так:

— Пойду-ка я в Берлогу, попробую там провести «тихий» час.

— А мы сегодня в Бастионе будем разбирать дисциплинарные вопросы.

Но можно и не выдумывать названий. Можно просто сказать: «Отрядное

костровое место» — и это будет правильно. А уж если дети потом сами окрестят его «клеткой» или «планетарием» — на то их воля.

А вот для чего вам может потребоваться ваш отрядный «домик» на природе:

- для утреннего сбора и ритуала начала дня;
- для проведения некоторых мероприятий типа «игры-викторины» и «конкурса врунов»;
- для неспешной беседы «по душам» с группой нарушителей дисциплины;
- для подготовки-репетиции к общелагерному делу;
- для вечернего «огонька» с костром и разговором о прожитом дне.

Ну и, конечно, наличие такого «домика» — это само по себе уже игра.

Но вы будете неправы, если решение проблемы «где собраться отряду» будет сведено вами к оборудованию «загородной резиденции». Для общего сбора отряда вам необходимо как минимум еще одно место. И одно должно быть под крышей, и желательно в том корпусе, где живут ваши дети. Конечно, в корпусах обычно бывают игровые комнаты, большие холлы или просторные коридоры. Но тот факт, что определенный холл или игровая закреплена за вашим отрядом, еще не означает, что у отряда есть отрядное место. Таковым оно станет только после соответствующей работы по оборудованию и оформлению.

Оформить это место, разумеется, надо красиво и, само собой, вместе с отрядом — то, что сделано своими руками, имеет для детей большую ценность. Можно было бы посоветовать провести конкурс на эскиз лучшего оформления отрядного места, но, как правило, такой конкурс ничего, кроме испорченной бумаги и потраченного попусту времени, не приносит. Полезнее провести просто конкурс на лучший рисунок или поделку из бумаги — в этом случае вы сможете выявить ребят, обладающих художественным вкусом и прикладными способностями. Из них вы в дальнейшем и сформируете группу дизайнеров, которая по вашему проекту оборудует

место для отрядного сбора.

Остается только надеяться, что вы сами сможете создать в **своей** голове или на бумаге проект-эскиз оформления. Если вы **чувствуете**, что роль специалиста по интерьеру вас пугает, **попробуйте** опереться на следующий перечень. **В** нем приведены отдельные элементы, которые можно использовать при **обустройстве** отрядных мест.

1. Выстричь из отдельных листов цветной бумаги большие буквы (те, которые есть в названии вашего отряда) и прикрепить их к стене кнопками или клейкой лентой.

2. Принести со склада (или из комнат) коврики и расположить их как места для сидения.

3. Найти в лесу необычные коряги и соорудить из них замысловатую скульптуру.

4. Изготовить из бумажных колечек длинную гирляндку и повесить ее вдоль всей стены.

5. Вывесить красиво оформленные план отрядной жизни и график дежурства в комнатах.

6. Раздобыть или смастерить ширмочку и установить ее, как задник сцены, для всевозможных представлений.

7. Отвести часть стены под сменную выставку детских рисунков.

8. Смастерить из цветной бумаги бабочек и повесить их к потолку на длинных нитках.

9. Расписать окна гуашевыми красками.

10. Сочинить много веселых объявлений и табличек-указателей и развесить их на дверях и стенах.

Ну и, конечно, поставить две урны, чтобы было куда бросать обрезки, обрывки, огрызки — весь тот хлам и мусор, который способен испортить любой интерьер.

Таким образом, у вас будут два отрядных места. Одно — дикое, романтическое, другое — уютное, домашнее. Но можно сделать еще и третье

— торжественное. Это будет маленькая линейка-плац, на которой дети будут собираться в минуты официальных или праздничных объявлений, зачитывания приказов и решений штаба лагеря; и где можно из шишек, стеклышек, дощечек, камешков выложить название и эмблему вашего отряда.

Но вообще-то отрядных мест может быть и пять.

КАК ХОДИТЬ В СТОЛОВУЮ

Предполагаем, что сама постановка вопроса у многих может вызвать удивление и непонимание: «А в чем, собственно, тут проблема?» Действительно, разве это сложно — собрать отряд, пересчитать и привести к назначенному времени в столовую? Ну, еще перед этим организовать коллективную помывку рук, как требуют представители медперсонала.

Как ни странно, но именно эти обыденные, многократно повторяющиеся действия часто являются поводом для конфликтов, источником раздражения. Как для взрослых, так и для детей. Почему? Во-первых, малыши не имеют сформированной ориентации во времени, они могут с 11 часов приставать к вам с вопросом, когда пойдём есть, а могут так заиграться, что не заметят, как обед уже прошёл. Поэтому предлагать малышам самим приходиться в столовую к определенному времени неоправданно — некоторые могут не прийти, а некоторые будут бродить возле пищеблока часами, заглядывая в окна и двери и мешая дежурным. Разумнее собирать детей возле корпуса и уже от него идти на прием пищи, предварительно проверив чистоту рук.

Во-вторых, дети не любят мыть руки. Особенно они не любят мыть руки, если для этого нужно разуться, войти в корпус, взять мыло и полотенце, дойти до умывальника, который часто расположен на улице, вымыгть и вытереть руки, дойти до корпуса, разуться, положить на место мыло и



полотенце, обуться и вновь выйти на улицу. Никакие напоминания об опасности дизентерии не способны «вдохновить» малышей на такой многократный «подвиг».

В-третьих, дети не любят «собираться». Это редкое явление, когда вожатый сказал: «Собираемся в столовую», а через минуту все уже в сборе. Гораздо чаще после первого предупреждения вокруг вожатого образуется лишь маленькая кучка малышей, она медленно прирастает и так же медленно убывает. После нескольких минут ожидания вожатый организует с собравшимися скандирование: «Восьмой отряд, в столовую!» Потом отправляется лично вытащить из палат погруженных в личные проблемы ребят. А когда возвращается, обнаруживает, что часть собравшихся самостоятельно отправилась кушать, а другая часть ползает по земле, занявшись изучением поведения божьей коровки в перевернутом состоянии.

В-четвертых, сам процесс преодоления нескольких десятков метров от корпуса до столовой порой напоминает картину отступления французов по старой смоленской дороге в 1812 году: кто-то идет в обнимку, кто-то разглядывает фантики, кто-то выясняет отношения — растянувшаяся на десятки метров процессия. В итоге отряд появляется в столовой в неполном составе, с опозданием и с грязными руками.

Нужно обладать железными нервами, чтобы терпеливо наблюдать все это по четыре раза в день, сохраняя хладнокровие и спокойствие. Поэтому, именно в эти минуты вожатые чаще всего срываются на крик, исходят угрозами наказания и, накаляя обстановку, портят аппетит себе и детям.

Как видите, все эти организационно-бытовые мелочи, если им не уделять достойного внимания, превращаются в поток набегающих одна на другую проблем. Но все эти проблемы можно успешно разрешить, если понять главную причину их появления. Собираться и ходить в столовую детям СКУЧНО! И если вы предложите ходить в столовую НЕСКУЧНО, то обнаружите, что проблемы разрешатся сами собой. А сделать это несложно. Нужно еще в первый или второй день смены договориться: в столовую мы

будем ходить необычно и каждый раз по-новому. Как правило, существуют три способа коллективного передвижения, условно их можно назвать «парами», «строем» и «организованной толпой». А вы попробуйте ходить так:

- взявшись за руки и выстроившись в длинную цепочку;
- взявшись за руки, цепочкой, но двигаясь задом наперед, т. е. вперед спиной;
- взявшись за руки и образовав замкнутый круг, внутри которого Вы, и вас ведут под конвоем, так как Вы «не хотите есть»;
- держась руками за длинную чистую веревку;
- построившись в шеренги по три и маршируя, как brave солдаты;
- в шеренгах, но ковыляя, как солдаты, раненные в правую ногу;
- в шеренгах, делая 3 шага с уклоном влево, 3 шага с уклоном вправо;
- в шеренгах, делая три шага вперед, шаг назад;
- в шеренгах, делая три шага вперед, но вместо шага назад — прыжок;
- построившись в колонну и положив руки на плечи впереди стоящему;
- в колонне, но при этом у всех, кроме первого, закрыты глаза;
- подняв вверх руки;
- руки расправив, как крылья, и гудя по-самолетному: «У-У-У!»;
- хлопая руками над головой или за спиной;
- держась руками за уши;
- дружно набрав в рот воздух и не произнося ни одного слова до условного места;
- как ходят котята — бесшумно, на цыпочках;
- как ходят утята — вприсядку;
- как ходят пингвины, медведи, обезьяны и т. д.;
- считая шаги...

А еще при этом можно скандировать «речевки», или, как их назвал Винни-Пух, «кричалки». Если вы не знаете ни одной, посмотрите в

приложении или придумайте совместно с малышами.

А если еще придумать какой-то условный сигнал для сбора, то постепенно детей выработается, извините за «собачий» термин, условный рефлекс: сигнал — интересная деятельность. Таким сигналом может быть и звонок будильника, и удар маленького колокола, и индейский клич самого громогласного мальчика из отряда, и записанные на магнитофон крик петуха или детская песенка: «Антошка, Антошка, готовь к обеду ложку...». Во все другие моменты лагерной жизни этот сигнал звучать не должен.

А необычно ходить можно не только в столовую, но и куда угодно.

ЧТО ДЕЛАТЬ В ОСНОВНОЙ ПЕРИОД СМЕНЫ

Если вам кто-нибудь когда-нибудь скажет, что загородный лагерь — это прежде всего воспитательное учреждение, не верьте.

Не верьте и тому, кто будет вас убеждать, что главная задача лагеря — оздоровление детей.

Главное в лагере — обеспечить занятость ребенка.

В этом можно легко убедиться, если воспользоваться математическим приемом доказательства «от обратного». Если в ребенке за время одной смены не произойдет никаких духовных изменений — никто этого не заметит. Если ребенок в лагере не подрастет и не поправится — никому в голову не придет обвинять вас в этом. Но если ребенок ничем не будет занят, если он, скучный и неприкаянный, будет слоняться по территории, — ждите неприятностей. От руководства, от родителей, от самих детей.

Дети, не занятые ничем, превращаются в бесконтрольных детей и, значит, в любой момент могут свалиться с дерева, испачкать одежду, повредить себе глаз, испортить казенное имущество или, не дай Бог, утонуть в реке. То есть дети без контроля — это постоянная угроза их здоровью и нашему спокойствию и благосостоянию. Для того, чтобы обеспечить контроль, как раз и необходимо обеспечить занятость. Чем-либо занятый ребенок — это

управляемый и контролируемый ребенок. Именно поэтому родители и направляют детей в лагерь: «Там хоть за ним (за ней) присмотрят». Именно поэтому так сурово бывает лагерное начальство, когда видит одинокую маленькую фигурку, без присмотра маячащую за лагерными воротами. Дети должны быть чем-нибудь заняты! Осознайте это главное требование к вашей работе, примите его к выполнению, и вам гарантирована благосклонность руководства и благодарность родителей.

Остается только выяснить, чем можно занять ребенка.

К сожалению, для отдельных вожатых этот вопрос решается исключительно просто: «Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало». Ну и что, что дети целый день смотрят видеофильмы, — они же не стекла бьют. Ну и что, что они, не выходя из палаты, играют в карты, — они же никому не мешают. И чем плохо, если отряд в полном составе подстригает маникюрными ножницами газон перед столовой. Если рассуждать таким образом, можно оправдать абсолютно любые формы занятости. И те, которые отупляют. И те, которые развращают. И те, которые просто абсурдны. Недальновидность, негуманность такого подхода не всегда очевидна, и поэтому он живуч, он здравствует во многих лагерях. Борьба с ним трудно, так как он не противоречит социальному заказу родителей в отношении лагеря. Борьба с ним очень трудно, так как он постоянно подпитывается инертностью нашего мышления, склонностью «облегчить себе жизнь». Такой подход не преодолеть административными мерами, более того, он как раз и расцветает в тех лагерях, где административные меры в почете.

Преодолеть его можно только одним способом: путем изменения каждым вожатым своей установки на работу: не «занятость ради занятости», а «занятость ради детей». Иными словами, обеспечивая занятость детей, нужно предложить детям занятия, способствующие их развитию и росту. Иными словами, каждый раз придумывая, чем бы занять детей, ответьте на вопрос, чем это занятие может быть детям полезно.

Из полезных, развивающих занятий и должен складываться основной период лагерной смены. (Основным периодом в лагере называют дни, следующие сразу за оргпериодом и предшествующие заключительному периоду.) Найдите несколько десятков таких занятий — они и будут составлять содержание основного периода.

Только не забудьте в список этих занятий включить...

1. Спортивные игры с мячом.
2. Прогулки в лес за грибами, ягодами, цветами.
3. Танцевально-дискотечные программы.
4. Познавательные игры-викторины.
5. Купание и загорание на пляже.
6. Оказание трудовой помощи соседним сельхозпроизводителям.
7. Беседы на «жизненные» темы.
8. Прикладные занятия с бумагой, пластилином, природным материалом.
9. Чтение книг.
10. Длительные экскурсии и походы.
11. Подвижные игры.
12. Маленькие представления-драматизации.
13. Трудовые операции по наведению чистоты, сбору лекарственного сырья, благоустройству лагеря.
14. Занятия в художественно-прикладных кружках.
15. Сидение у реки с удочкой.
16. Творческие конкурсы.
17. Легкоатлетические соревнования.
18. Просмотры телевизионных программ и мультфильмов.
19. Военизированные игры «на местности».
20. Разучивание и исполнение новых песен.

И т. д.

Теперь там остается равномерно распределить эти занятия по дням основного периода — так, чтобы происходило чередование разных видов

деятельности. Теперь вам остается придумать этим занятиям яркие названия — такие, которые разбудят детское любопытство и вызовут желание участия. Теперь вам остается все эти занятия организовать.

А в промежутках между занятиями шутите с детьми, сердитесь на детей, хвалите детей, наказывайте детей, разговаривайте с детьми, молчите с детьми — в общем, живите вместе с ними обычной жизнью. А это, пожалуй, самое сложное — жить одними интересами и заботами, одной жизнью вместе с детьми.

КАК ПРОВЕСТИ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

Каждый ребенок, постигающий в школе премудрости родного языка, скажет, что «творческий конкурс» — это словосочетание, состоящее из двух слов: существительного «конкурс» и прилагательного «творческий».

Конкурс — это соревнование в каком-либо виде деятельности двух или более участников. Участниками могут быть группы, т. е. коллективы. За победу в конкурсе полагается вознаграждение морального или материального характера. Часто за конкурсом наблюдают зрители, они вдохновляют претендентов на победу и одновременно сами получают удовольствие, наблюдая за перипетиями борьбы. Эти отличительные признаки ставят в один ряд и конкурс пианистов им. П. И. Чайковского, и конкурс «Мисс Очарование», и конкурс юных свекловодов и кролиководов. Деятельность разная, а правила и законы организации тождественные. Поэтому то отрядное дело, в котором есть элементы соревновательности, зрелищности и чествования победителей, можно назвать конкурсом:

- «Конкурс мастеров заправки кроватей»,
- «Конкурс по сбору лекарственного сырья»,
- «Конкурс на самого лучшего прыгуна через табуретку».



Как видите, нет такой деятельности, которую нельзя было бы организовать как конкурс. Если включить механизм сравнения- конкуренции и заготовить обилие похвалы и подарки, то конкурсом можно сделать абсолютно все: от утренней чистки зубов до вечерней помывки ног, от принятия пищи в столовой до посещения туалета. Нужно только посмотреть, насколько это целесообразно и педагогически обосновано.

Синонимами слова «конкурс» могут быть слова «турнир», «бой», «поединок», «схватка», «ристалище» и т. д.

Прилагательное «творческий» понимается как «нестандартный», «оригинальный», «не имеющий аналогов».

Когда эти два слова встают рядом, то они обозначают, что участники соревнуются не во «все равно какой» деятельности, а лишь в той, которая имеет оттенок креативности. (Это импортное слово в русском языке соответствует слову творчество). Творческий конкурс — это состязание в творческом выполнении какой-то работы. Поскольку не всякую работу можно и нужно выполнять творчески, то и количество творческих конкурсов несколько меньше, чем просто конкурсов.

В жизни загородного лагеря творческий конкурс — одна из самых распространенных и популярных форм работы. Уже стали классикой такие отрядные дела, как:

- «Конкурс актерского мастерства»,
- «Конкурс градостроителей из песка»,
- «Конкурс поделок из природного материала»,
- «Конкурс шумовых оркестров»,
- «Конкурс врунов имени барона Мюнхгаузена».

Во всех этих делах детям нужно проявить не столько силу и ловкость, сколько фантазию, воображение, находчивость, особый оригинальный взгляд на вещи. В силу этого творческий конкурс — не только приятное для детей времяпрепровождение, но и «замечательное педагогическое средство, способствующее формированию творческих способностей личности». Но таким средством творческий конкурс станет лишь в том случае, если он грамотно организован. Как правильно организовать творческий конкурс, можно рассмотреть на одном примере. А этим примером пусть будет «Ромашка» — самое-самое часто проводимое отрядное дело. «Ромашкой» его назвали потому, что для организации требовался вырезанный из бумаги цветок ромашки. На оборотной стороне белых лепестков надписывались задания творческого характера, которые детям предстояло выполнить. Они отрывали лепесток, знакомились с заданием, готовились и демонстрировали результат.

При организации этого и любого другого творческого конкурса всегда необходимо помнить о десяти главных компонентах успеха:

1. **Интересные задания.**
2. **Красивое оформление.**
3. Материальное обеспечение.
4. Музыкальное сопровождение.
5. Находчивый ведущий.
6. Компетентное жюри.
7. Эмоциональные зрители.
8. Исполнительные помощники.
9. Подготовленные команды.
10. Призы для победителей.

Последовательность ваших действий при организации «Ромашки» будет такой...

1. Прежде всего вы готовите заранее все то, что должно быть приготовлено заранее, то есть рисуете и выстригаете из ватмана

большой красивый цветок, придумываете и надписываете на лепестках задания, расставляете скамейки или стулья, оформляете «сцену» и «зал», определяетесь в ведущем и жюри, достаете или изготавливаете награды.

Из всего перечисленного самое трудное — придумать задания. Задания должны быть одинаковыми по направленности и сложности. Если одним достанется: «Изобразите памятник жертвам обжорства», а другим: «Попрыгайте, как кузнечики», — это будет неравноценно. Примерно так же, как если бы на соревнованиях одни бежали стометровку, а другие — толкали ядро. Это разные дисциплины и оцениваться должны каждая по своим критериям. Поэтому задания в «Ромашке» должны быть равноположенные. Если у одних: «Изобразите сценку «Хирург на операции», то у других: «Изобразите сценку «Вор в чужой квартире». Если у одних: «Прокрякайте песню «Стюардесса по имени Жанна», то у других: «Прогавкайте песню «Ах, Леха, Леха...» Если типов заданий несколько, то их надо разместить на лепестках разного цвета: на синих — задания на сочинение стихов, на красных — задания на исполнение песен, на белых — танцевальные задания и т. д. Кроме этого, задания изначально должны быть творческими. Если вы напишите на листочке: «Спойте какую-нибудь песню» или: «Прочитайте стихотворение», — это ни капельки не гарантирует творческий характер исполнения. Ребята споют песню «Поручик Голицын» и прочтут фрагмент из поэмы Н. А. Некрасова «Мороз — Красный нос». Ни способности к импровизации, ни склонности к фантазированию при выполнении таких заданий не требуется. Поэтому предлагайте только те задания, которые будят воображение, раскрепощают полетность мысли.

2. Следующее, что вам надо сделать, — это собрать всех будущих участников конкурса и зрителей, т. е. ваш отряд, и обратиться к ним с речью. Этим вступительным словом вы должны создать у ребят эмоционально положительное отношение к предстоящему делу. Только не начинайте свое обращение словами: «Дорогие ребята, сейчас

мы проведем интересное мероприятие». Уж лучше скажите: «А что, народ, давненько мы с вами не веселились». А еще лучше, поиграйте в одну из так называемых «Игр с эстрады».

3. А когда по блеску в детских глазах вы поймете, что ребята вдохновились и рвутся в бой, нужно создать микроколлективы, т. е. группы, которые в дальнейшем будут соревноваться между собой. Способов образовать такие группы существует десятки. От выстраивания всех в одну шеренгу и расчета на «первый-второй» или «первый-четвертый» до разрезания двух или четырех открыток на части с раздачей этих частей участникам и дальнейшей работой по собиранию фрагментов в целое. Но если в отряде уже существуют стабильные группировки (звенья, экипажи, палаты, фракции), можно разрешить соревноваться и таким командам. Лучше всего, если участниками будет весь отряд, он же будет потом и коллективным зрителем.
4. Затем команды отрывают лепестки у ромашки (не забывайте: сначала синие, красные будут после выполнения первого задания) и читают, что вы там им написали, уясняют ваши разъяснения и начинают готовиться. При этом они могут оставаться на месте, а могут убежать в комнату или за корпус, чтобы другие не подглядывали. Время подготовки должно быть коротким — от 5 до 20 минут, — а сколько именно, вы должны объявить заранее. Ваша задача на этапе подготовки: курсировать от команды к команде, узнавая, как идут дела, морально поддерживая и оказывая в случае крайней необходимости идейную помощь.
5. Как только все будут готовы, начнется кульминация всего дела: показ. Но и здесь не спешите, сперва усадите всех, подогрейте еще одной краткой речью, проведите жеребьевку и представьте жюри, даже если оно будет олицетворено в вашей единственной персоне. И лишь после соблюдения этих «формальностей» начинайте просмотр. Паузы,

которые неизбежно возникают между выступлениями, естественно, заполняете, например, шуточными комментариями.

6. После выполнения всеми первого задания можно предложить второе (красные лепестки), потом третье (белые лепестки). Максимальное количество заданий при организации одной «Ромашки» — пять. Вполне возможно, что у ребят останутся силы и желание продолжить, но помните: сладкого всегда должно чуть-чуть не хватать.

7.А когда все завершится, стихнут смех и аплодисменты, вы, как организатор и ведущий, произнесите еще одну речь. В ней вы выразите слова благодарности всем участникам, кого-то отмените особо и этого «кого-то» одарите «скромной наградой». Но итоги можно подвести и по-другому: каждая команда определяет внутри себя самого активного, самого находчивого — эти ребята и будут особо поощрены. А если у вас были зрители, то можно утвердить «приз зрительских симпатий» и вручить его тому, кто доставил наблюдателям со стороны больше всего радостных минут. А можно использовать сразу все формы чествования.

8.На заключительном слове и вручении подарков можно было бы поставить точку. Но тогда кто будет расставлять мебель, и убирать оформление? Поэтому ваш творческий конкурс будет считаться окончанным лишь после коллективного приведения места действия в порядок. Если вы этого не сделаете, обязательно какая-нибудь простыня или полотенце окажутся «утерянными», и в конце смены при сдаче белья у вас обнаружится недостача, за которую придется рассчитываться из собственной зарплаты.

Вот теперь действительно все.

Если вы удивлены, почему так много внимания уделено одной «Ромашке», то знайте: это сделано сознательно. Мы хотим, чтобы вы всегда следовали одной простой истине: «Успех в любом деле зависит от мелочей!»

А по тому алгоритму, который расписан для «Ромашки», можно организовать и десятки других творческих конкурсов:

- «Конкурс инсценированных анекдотов»;
- «Вечер рекордов Гиннеса»,
- «Конкурс непрофессионального мастерства»,
- «Аукцион талантов»,
- «Конкурс витражистов»,
- «Кинофестиваль»,
- «Дурэстафета»,
- «Конкурс частушечников»,
- «Мультилото»,
- «Конкурс «Маленькая Марианна»,
- «Парад космических войск»,
- «Конкурс рекламного плаката»,
- «Конкурс видеоклипов»
- «Комический цирк»,
- «Конкурс рисованных фильмов»,
- «Сказочный винегрет»,
- «Конкурс танцевальных импровизаций»,
- «Вечер в клубе детективов»,
- «Конкурс инсценированной колыбельной песни»
- и Просто «КВН».



Если вам повезет и у вас в руках окажется пособие «Сто творческих конкурсов», составленное С. Афанасьевым и С. Комориным и изданное ИМЦ «Вариант», ваши познания о творческих конкурсах будут еще более глубокими.

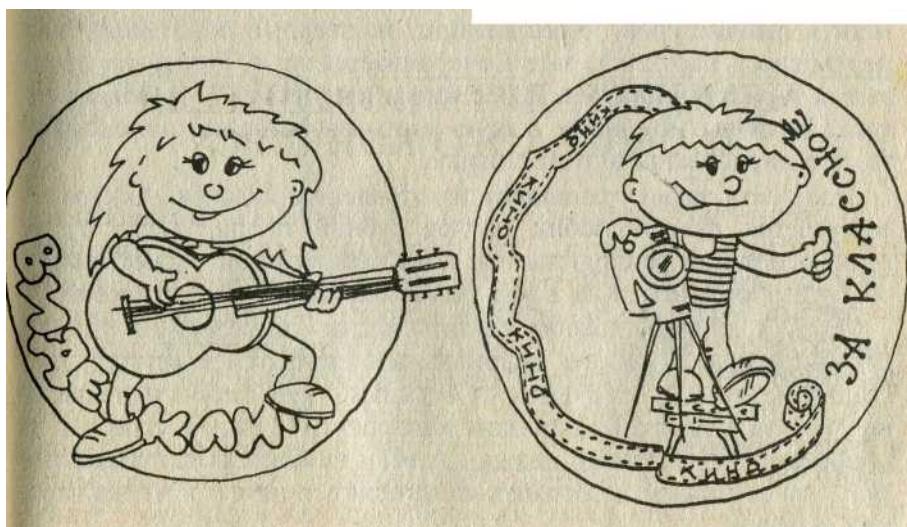
ЧЕМ НАГРАДИТЬ ПОБЕДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

В предыдущей главе несколько раз говорилось, что победителей положено награждать. Это положение совсем не означает, что у вас, как у Деда Мороза, должен быть бездонный мешок с подарками. Награждать нужно, награда — это своеобразная оценка детских усилий, поощрение за труды, стимул к дальнейшей работе. Но награждать можно по-разному.

Конечно, ни один ребенок не будет против, если ему вручат игрушку, настольную игру, конструктор, набор фломастеров, альбом, переводную картинку или книгу, то есть ценную вещь, изготовленную промышленным способом или изданную в типографии. Такие призы у вас должны быть. Но к ним отношение должно быть рационалистическим, если не сказать — экономным. Эти награды, как ордена, должны вручаться только за особые заслуги, за победу в самых главных отрядных делах. Если вы будете раздавать игрушки и книжки направо и налево, вы их просто обесцените в глазах ребенка.

Еще существует денежное вознаграждение. До последних лет считалось, что это — сугубо взрослая форма поощрения. Но как выяснилось, дети тоже не возражают, когда им вместо пупсика или рассказов В. Бианки вручают денежную премию. Возражают против этого как раз взрослые. Если вы сможете перешагнуть через эти «дориночные» стереотипы и предрассудки, то выдайте детям деньги. Если, конечно, они у вас есть, но это уже другая проблема.

Но ни игрушки, ни тем более деньги не занимают в рейтинге популярности подарков высшую



ступеньку. По крайней мере, в нашем Отечестве. У нас и среди вожатых, и среди детей больше котируются продукты питания. Если вы сможете наградить ребенка батончиком «Сникерс», бутылкой «Пепси» или вафлей с гордым названием «Кукуруку», он будет, увы, счастлив. Тем более что эта награда состоит как бы из двух: из самого продукта и из яркой обертки. Последняя будет сохранена до конца смены, если ранее ребенок не обменяет ее на другую ценную, с его точки зрения, вещь. Если нет возможности раздаривать импортные экзотические шоколадки, можно с не меньшим успехом вручать продукцию местной пищевой промышленности: конфеты, мороженое, печенье, леденцы, сладкие пироги, жевательные резинки, торты, а также банки со сгущенным молоком и коробки с чипсами. Но если вы принципиально не хотите соперничать с родителями, бабушками и дедушками в одаривании ребенка нужными и ненужными вещами, если вы сознательно не желаете олицетворять собой щедрого и благотворительного спонсора, если вы твердо придерживаетесь убеждения, что лучший подарок — это тот, который изготовлен своими руками, или если у вас просто нет готовых призов, то сделайте награду сами. Или откройте «фабрику сувениров» и изготовьте подарки вместе с детьми.

Медали, например, изготавливаются так. Из плотного ватмана вырезается круг. Из цветной бумаги вырезается еще один круг меньших размеров. Второй круг наклеивается на первый, а сверху с помощью того же клея прикрепляется вырезанная из старой открытки, вкладыша или фантика шуточная картинка. Добавьте к этому нитку или тесьму — и медаль готова.

По-другому медали делаются с помощью копировальной бумаги и фломастеров. Через копирку на твердый альбомный лист переводится картинка, затем очерчивается круг, заготовка вырезается и раскрашивается. Плюс нитка или тесьма — и медаль готова. Если вы не знаете, какую картинку выбрать, используйте те, что нарисованы в этой книжке.

Еще есть такая технология изготовления медалей. Аккуратно разрезается пустой тюбик из-под зубной пасты, жест с помощью молотка



распрямляется, и на ней методом чеканки наносится изображение. Как всегда, добавляется нитка или тесьма.

Есть и другие способы сделать медаль: вырезать из фанеры лобзиком круг и выжечь специальным прибором картинку; разгладить крышечку из фольги от бутылки с кефиром и нанести на ней рисунок иголкой; вырезать заготовку из кожи и украсить ее полосками от «елочного дождя». А если вам нужна шуточная медаль, вы ее можете изготовить из круглого тонкого ломтика вареной колбасы.

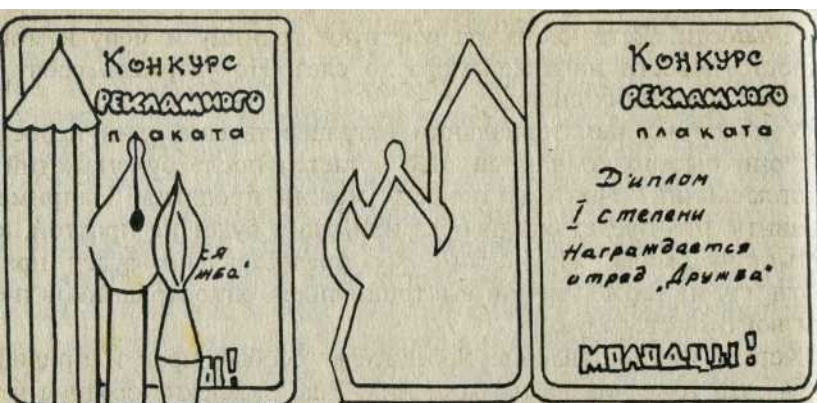
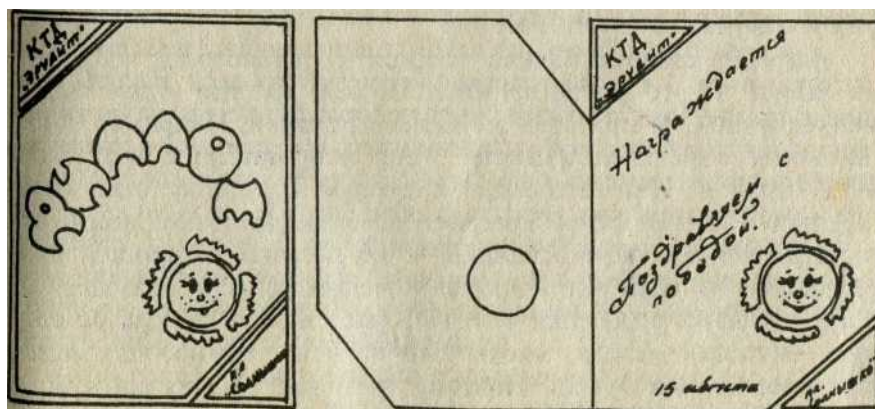
Другим видом награды может служить памятный диплом. Он - родственник «почетных грамот», в обилии раздававшихся предыдущую эпоху. Только он менее официален, более жизнерадостен. Процесс изготовления прост. Альбомный лист или лист цветной бумаги (лучше всего бархатной) складывается пополам как книжечка. На обложке выводится надпись «диплом», внутри пишется текст: кому, за что и когда этот документ вручен. Слово «диплом» надписывается фломастером а еще лучше, если вырезается из бумаги другого цвета и наклеивается как аппликация. Могут быть и другие рисунки и аппликации. Главное, чтобы в них был вкус и эстетика. А шрифт, который вы используете, обязательно сделайте игровым, веселым — подсмотреть его можно в заголовках этой книги. Если все сделано аккуратно, с юмором, дети обязательно увезут награду после смены домой.

Великолепные красочные подарки получаются из воздушных шаров.

Шарик — уже сам по себе — хороший предмет дарения, это доказал еще Винни-Пух в день рождения ослика Иа. Но шарик можно превратить в мордочку симпатичной собаки или в голову забавного человечка. Для этого из разноцветной бумаги вырезаются глаза, уши, рот, волосы и осторожно наклеиваются на тонкую кожицу. А к веревочке прикрепляется записка с приветствиями, поздравлениями и пожеланиями.

Если же вы запасаетесь природным материалом, то в вашей мастерской могут быть изготовлены такие произведения сувенирного искусства:

- лавровые венки из трав;
- открытки, сделанные с использованием засушенных листьев и цветов;



- кубки, плетенные из соломки и бересты;
- плоские камешки, раскрашенные масляными красками;
- ожерелья из шишек и орехов.

Перечень возможных подарков-самоделок безграничен. Каждый материал, будь то бумага или шерсть, стекло или ткань, дерево или целлофан, обладает удивительными свойствами. Если их знать и если

овладеть техникой работы с различными материалами, то можно ни разу не повториться: каждый момент награждения будет сопровождаться новыми подарками.

А привлечение детей к этой работе не только высвободит ваше время (создание призов — трудоемкий процесс), но и разовьет в первую очередь самих детей. Ведь принимая детскую помощь во время изготовления подарков, вы создаете условия для формирования в ребятах усидчивости, аккуратности, художественного вкуса, воображения; эти качества — предпосылка и результат хорошей работы. А еще вы учитесь дарить свой труд другим и получать от этого радость.

Награда, которую можно потрогать, рассмотреть, сохранить на память, — это всегда приятно. Но ведь награда может быть и непредметной. И при этом не менее приятной. Например, аплодисменты в честь победителя. Или скандирование его имени всем отрядом. Или подбрасывание героя к потолку. Или «прилюдный» поцелуй самой красивой девочки. Конечно, можно оспорить, что все перечисленное — не награды, а просто знаки внимания. Но если они нравятся победителю, если благодаря им в душе ребенка рождается чувство гордости за себя, если он ощущает ситуацию успеха, значит, это не менее ценно, чем медаль или коробка мармелада. Поэтому подобные «излияния чувств» стоит организовывать и как элемент ритуала вручения памятного сувенира, и как самостоятельное моральное поощрение. Недопустимо только «переусердствовать» в подобных выражениях признательности. Дети часто не чувствуют границу и меру и могут просто довести награждаемого до слез. Но удержать ребят от излишеств в ваших силах.

У подобных нематериальных наград есть еще один недостаток — они быстро кончаются. Что остается после рукопожатий и рукоплесканий? Поэтому почести можно продлить. Например, объявить, что предстоящий обед или ужин будет не простой, а в честь победителя. При этом ему предоставлено будет право сквозь строй торжественно выстроившихся

одноотрядников первым войти в столовую.

Кстати, предоставление победителю особых прав и привилегий — это тоже вид вознаграждения. Еще в далекие средние века рыцарям за великие заслуги разрешалось не снимать при короле шляпу или сидеть от него по правую руку во время пиршества. Конечно, награждать победителя конкурса правом лежать на кровати в ботинках или привилегией не убирать вместе со всеми территорию — не самая умная находка. Но ведь есть и другие права:

- на дополнительные пять минут купания;
- на ношение в течение дня почетной переходящей кепки;
- на бесплатное посещение видеофильма;
- на поднятие отрядного штандарта на утреннем сборе отряда;
- на занесение имени победителя в «книгу героев».

И есть такие шуточные привилегии:

- каждое утро вставать с правой пятки левой ноги;
- ходить в рубашке наизнанку;
- есть суп ножом и вилкой;
- не стричь ногти, пока те сами не обломаются;
- дышать через нос в любое время дня и ночи.

Конечно, эти привилегии бессмысленны, но сам процесс их торжественного объявления всегда вызывает буйное веселье.

В былые годы у пионеров существовали и такие награды: «фотографирование у развернутого знамени», «запись в книгу почетных ленинцев», «вывешивание портрета на доске «Равнение на правофланговых». Сказать, что в этих формах поощрения нет никакого смысла, нельзя. Ведь и сегодня многие взрослые дяди почитают за счастье сфотографироваться рядом со звездой мексиканского кинематографа. Поэтому взять на вооружение «доски Почета» и «книги памяти» стоит, только при этом нужно зарядить их доброй долей иронии и игры.

А еще среди нематериальных наград есть исполнение песни по заказу победителя и исполнение его сокровенного желания. А еще есть письменная

благодарность ребенку и благодарственное Письмо родителям.

Но, наверное, самой «особой» наградой является слово «спасибо». Произнести это слово можно как элементарную дежурную вежливость, но можно и раскрыть его «потаянный смысл». Ведь когда вы благодарите ребенка, вы тем самым признаетесь, что его игра, творчество, работа доставили вам лично удовольствие; духовное наслаждение, что он подарил вам мгновения истинной радости. Нужно, чтобы ребенок осознал, принял эту мысль, и если в дальнейшем он будет работать не только ради популярной и награды, а и ради улыбок друзей— это будет вашей педагогичной победой. Но еще большей победой будет, если кто-то из ребят неофициально подойдет к победителю и искренне пожмет ему руку. Ну и уж, совсем вы будите молодец, если ваши победители будут приходиться к побежденным и благодарить их за интересную борьбу, за удовольствие от состязания с таким сильным конкурентом. Не утешать, не злорадствовать, а благодарить.

Но как этого добиться – это уже другая проблема.

КАК ПРОВЕСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ВИКТОРИНУ

Дети порой соревнуются между собой в эрудиции.

«Соревнуются» — это от природы: от щенячьих игр и петушиных боев.

В «эрудиции» - это от человеческого общества: от культа знаний, от авторитета образования, от престижа кругозора.

Дети соревнуются в эрудиции спонтанно. Они просто хвастаются друг перед другом. «А ты знаешь, из чего делают изюм? А вот и не знаешь! Его из булочек выковыривают». Взрослые тоже соревнуются в эрудиции и долго хвастаются. Только делают это сознательно. Взрослые вообще отличаются сознательностью и целеустремленностью. Для них намного важнее результат, а не процесс. Наверное, поэтому они выступили с инициативой: соревноваться по правилам и определять победителя. Так возникли «викторины», «интеллектуальные игры», «эрудиционы», «турниры

знатоков» и ещё много чего другого с разными названиями, но единой сущностью: все это – специально организованные соревнования в эрудиции. Взрослые участвуют в них сами и активно вовлекают детей. Дети, поскольку они любят соревноваться, охотно принимают предложение соревноваться по правилам. Вы в этом можете убедиться сами, если вынесете на рассмотрение отряда идею проведения познавательной викторины.

Самое главное в организации викторины – правила и вопросы. В зависимости от того, какие правила вы выберете, определится количество команд, и состав участников, и даже расстановка мебели в момент игры.

Если за основу вы возьмете правила клуба «Что? Где? Когда?», у вас будет одна команда из шести человек, сидящая кружком в центре в окружении зрителей-противников, придумавших накануне вопросы. Если ваша викторина будет похожа на «Счастливый случай», то команд будет уже две по четыре человека в каждой, а вопросы придется заготовить вам. Ну а если вы придумаете свой вариант правил, то вполне возможно, что участниками игры-викторины станет весь отряд, а команд не будет вовсе — будет индивидуальное первенство.

Придумывать правила (иными словами «сюжет», или «форму игры») самому очень рискованно. Если вы не учтете какую – то мелочь, которая приведет к конфликту, благородная цель обратится в противоположность. Вместо радостного времяпрепровождения вы получите испорченное настроение, вместо сплочения отряда — разобщенность и затаенную на вас, как главного провокатора, обиду. Поэтому, если у вас нет опыта разработки интеллектуальных игр, лучше воспользоваться уже проверенными и испытанными заготовками. Тем более, что сегодня все каналы телевидения потчуют нас еженедельно самыми разнообразными состязаниями в эрудиции. Только за последние годы появились на экране: «Звездный час», «Брейн-ринг», «Шаробан», «Кино-шанс», «Зигзаг удачи», «Великолепная семерка», «Ключ к успеху», ну и, конечно же, — «Поле чудес». А какие еще передачи возникнут накануне вашей поездки в лагерь – этого, наверное, не

знает само телеруководство. Проводить свою игру по мотивам телевизионной предпочтительно еще и потому, что ребятам не придется долго объяснять условия соревнования. Они их уже знают, так как общаются с телевизором не меньше вас.

Ну, а если вы не сторонник чрезмерного проникновения телевидения в повседневную жизнь, то возьмите другие разработки. Например, игры ленинградских педагогов, получившие популярность во всей стране, «Взломщик», «Пятью пять», «Покер», «Морской бой» и другие. Или игры, выпущенные коллективом МЦ «Вариант» («Светский разговор», «Интеллектуальный тир», «Стадион Гиннеса», «Скачки», «Минные заграждения», «Музыкальный тайник» и др.). Этими разработками предпочтительнее воспользоваться потому, что в этом случае вам не придется долго мучиться над его вопросами — они уже есть.

Если же вопросов, заготовленных заранее, у вас нет, их придется придумать. Хотя это и не совсем просто, но зато увлекательно. А если вы займетесь составлением вопросов вместе с детьми, вашими помощниками из инициативной группы, - это ещё и полезно: вы неплохо пообщаетесь с ребятами 1.5 – 2 часа, узнаете об их интересах и круге чтения, обогатите детей собственными обширными познаниями.

При составлении вопросов нужно руководствоваться следующими правилами:

- нельзя, чтобы вопрос превращался в задание, требующее развернутого ответа (Дайте характеристику круговорота воды в природе);
- нельзя, чтобы вопрос требовал узкоспецифических углубленных знаний (Кто был комендантом Полтавской крепости во времена знаменитой битвы 1709 года);
- нельзя, чтобы вопрос требовал ответа-перечисления (Какие команды были чемпионами мира по футболу?);
- нельзя, чтобы вопрос состоял из трех вопросов (Кто, когда и зачем изобрел порох?);

— нельзя, чтобы вопрос был примитивно-глупым (Не амперметром ли измеряется сила тока?).

Все вопросы, в которых нарушены эти принципы, являются «некорректными», и чаще всего из-за них и возникают протесты! оспаривание решения жюри, обиды и слезы. Чтобы предотвратить эти нежелательные сопутствующие игре явления, лучше сразу избавиться от «сомнительных» вопросов. А для этого надо предварительно испытать «качество и остроумие» заготовок на коллегах из соседнего отряда.

В очень выгодном свете всегда выглядят вопросы, подобранные по темам («О природе», «О технике», «О спорте», «О знаменитых путешественниках»). Темой может выступить и отдельный фильм или произведение литературы. Даже к сказке «Колобок» можно придумать не менее десяти остроумных вопросов. Некоторые примеры тематических вопросов вы найдете в приложениях сборника.

Помимо правил и вопросов при организации эрудиционных важно не забыть и о других условиях успеха. Эти условия ничем не отличаются от тех, что должны быть соблюдены при организации спортивной эстафеты или творческого конкурса, т. е. такого дела, в котором главное — соревновательность. А это значит, что должны быть компетентные судьи, красивое оформление ритуалы начала и окончания игры, награды. И еще должен быть быстро ориентирующийся в ситуации и легкий на язык ведущий. Поскольку ведущим наверняка предстоит стать вам, подумайте заранее, что вы будете говорить при представлении участников при комментировании ответов, при возможных подсказках «из зала». Вспомните, какими приемами можно нагнетать напряженность, поддерживать игровую интригу: «таинственный шепот», «взрывное ликование», «завораживающая пауза».

Если вы все это учли, учтите еще и временной фактор. Ваша познавательная игра не должна длиться более часа. Уж лучше проводить каждый день по игре, чем утомить всех одним много часовым

интеллектуальным марафоном. Такой марафон еще предстоит вашим ребятам в сентябре. А пока все-таки лето

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ СПОРТИВНУЮ ЭСТАФЕТУ

Вполне возможно, что вы — человек неспортивный. Вполне возможно, что ваши жизненные интересы никак не пересекаются с волейболом, плаванием и тем более с греблей на байдарках в каноэ. В этом случае вас может подстерегать опасность. Вы свое отношение к спорту можете передать детям. Для этого не надо кричать на каждом углу: «Я не люблю физкультуру!» Для этого достаточно скептической улыбки по поводу предложения поиграть в футбол или даже рассеянного взгляда во время детского восторженного рассказа о получении переходящего вымпела за зарядку. Несколько таких ситуаций — и большинство детей заразится вашей апатией. Вы же, не подозревая своей «заслуги», будете говорить коллегам: «У меня такие дети подобрались в отряде, их даже футбол не интересует». В лагере это бывает часто: дети копируют своего вожатого, а вожатые проецируют свое отношение к жизни на детей. Есть даже такая примета: каждый отряд похож на своего вожатого.

Детям без спорта нельзя. Спортивные упражнения для них — и удовольствие, и возможность проявить себя, и потребность растущего организма. Как бы вы ни относились к спорту, ограничивать тягу к движениям у детей вы не имеете права. Поэтому, преодолите себя и организуйте ежедневный активный двигательный отдых. Его формы могут быть самыми разнообразными...

И шумные подвижные игры на воздухе: «салки», «жмурки», «чехарда».

И командные игры на спортивной площадке: футбол, пионербол, снайпер.

И ежедневные пробежки.

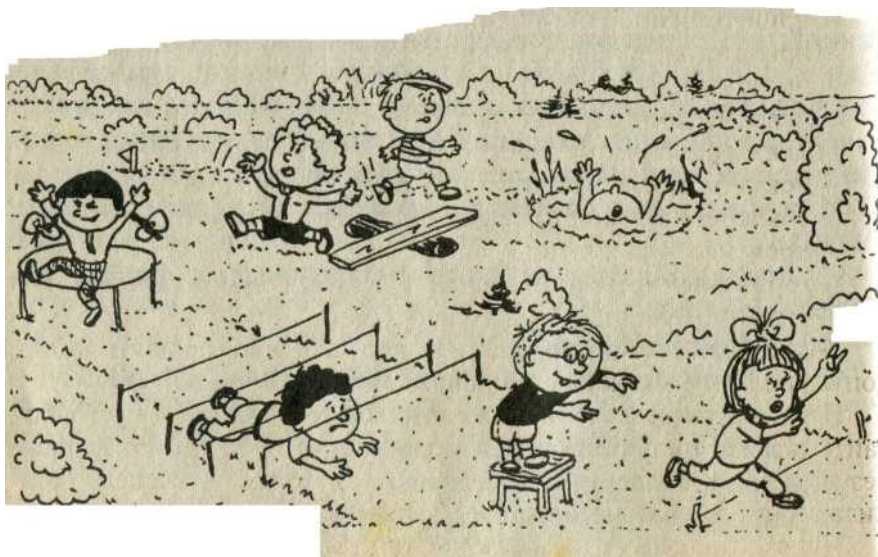
И углубленные занятия в спортивных кружках и секциях.

И разучивание экзотических комплексов «у-шу».

И походы по пересеченной местности.
И заплывы в лагерном бассейне.
И лазанье по тренажерам или деревьям.
И военизированные игры с их неизменной беготней за «шпионами».
И просто прыганье через скакалку или игра в «классики».
Но особенно нравятся детям полуспортивные-полуигровые эстафеты, которые чаще всего называют «Веселые старты».

«Веселые старты» — это командные соревнования, в них дети демонстрируют и силу, и ловкость, и быстроту, в них дух соперничества, в них переживания за успех товарища, в них накал страстей и взрывы эмоций. На фоне других подвижных занятий «Веселые старты» выглядят как праздник среди повседневных хлопот. И хотя дети постоянно состязаются между собой, еще ни разу и нигде они не организовали сами для себя «Веселые старты». «Веселые старты» — это спортивный праздник, который дарят детям взрослые. А по собственному опыту вы, наверное, знаете: хороший праздник — тот тот, который хорошо подготовлен. Чтобы ничего не забыть при подготовке «Веселых стартов», лучше всего следовать следующим заповедям:

1. Я должен заранее собрать команды, две, три и больше, с равным числом участников и с равным числом мальчиков и девочек. И предложить им выбрать звучные и яркие названия.
2. Я должен заранее подготовить площадку и инвентарь: мячи, скакалки, обручи, кегли, гимнастические палки и т. д. в достаточном



количестве. И несколько раз проверить, все ли на месте.

3. Я должен заранее найти надежных помощников. И объяснить им, когда какой инвентарь приносить и уносить.
4. Я должен заранее пригласить или назначить судей. И договориться с ними о критериях оценок и штрафных очков.
5. Я должен заранее изготовить табло. И пригласить счетную комиссию для работы с ним.
6. Я должен заранее подготовить болельщиков. И посоветовать им выучить лозунги и написать транспаранты.
7. Я должен заранее приготовить награды. И проигравшим, и победившим.

А еще для успеха «Веселых стартов» нужны веселые задания. Вы их найдете в приложении к этому сборнику.

Кстати, пользоваться всегда названием «Веселые старты» вовсе не обязательно, а порой и не желательно. У старших ребят он может вызвать негативную спонтанную реакцию: «Ну вот, опять «Веселые старты», «Мы что - маленькие?». Изменение же названия интригует, обновляет интерес, повышает эмоциональность ожидания. Поэтому название каждый раз можно менять:

«Спортландия»,
«Сказочные эстафеты»,
«Молодецкие забавы»,
«Зоологические забеги»,
«Спортивный смеходром»,
«Дурэстафета»,
«Водно-сухопутные соревнования»,
«Стадион неожиданностей»,
«Шуточная олимпиада»,
или так — «Веселые финиши».

А когда название будет выбрано и подготовительная работа завершена,

постарайтесь не забыть еще об одном обязательном атрибуте праздника – об торжественном открытии. В него включаются, как правило, такие элементы:

- выход и построение команд,
- приветственное обращение главного организатора,
- приветствие командами друг друга,
- представление арбитров,
- подъем спортивного флага,
- зажжение олимпийского огня,
- показательные выступления «профессионалов»,
- объяснение правил предстоящих соревнований,
- произнесение клятвы,
- торжественное прохождение и выход команд на старт под приветственное скандирование зрителей.

Допускается костюмирование, допускается хороший юмор, допускается музыкальное сопровождение.

Ну и, разумеется, во время самих «Веселых стартов» не забывайте о зажигательном комментировании, о текущем объявлении результатов, о поддержке болельщиков, которая без вашего организационного участия может и не состояться.

Ну, а о процедуре награждения дети не позволят вам забыть.

КАК НАЧАТЬ ДЕНЬ

Когда человек пребывает в мрачно-брюзжащем состоянии духа, его обычно спрашивают: «Ты что, не с той ноги встал?» Тем самым признается незамысловатая истина: «Как день начнешь, так его и проживешь».

Начало лагерного дня — это время от момента протирания спресонок глаз до момента поднесения ко рту первой ложки каши во время завтрака.

В этот промежуток времени обычно происходит следующее: раздается сигнал «Подъем»; дети встают и почти не одевшись, совершают перемещение к месту, где с ними проводят зарядку; физруки организуют

детей на выполнение комплекса гимнастических упражнений; дети возвращаются в корпус; начинается массовая заправка постелей; затем все плещутся под водопроводными кранами; потом дети одеваются и покидают палаты; дежурные по комнатам метут и моют пол; чуть позже отряд собирается в одном месте, чтобы узнать, какой сегодня план на день; и, наконец, с места сбора все организованно направляются к столовой.

И так каждый день!

дети делают что-то «не так», вожатый повышает голос, призывая кГД Сделать «так», дети но обижаются на вожатого, во- гни во время завтрака.

делают «так», ходит «взвинченный и накаленный». В семьях, где утро исходит следующее: раздается сигнал «Подъем»; дети встают J «стоит из таких же монотонных процедур и где дети фах же де- почти не одевшись, совершают перемещение к месту, где с ниш лают все медленно и лениво, именно в эти часы чаще всего ро- проводят зарядку; физруки организуют детей на выполнение дители срываются на крик и брань. комплекса гимнастических упражнений; дети возвращаются

А если вспомнить: «Как день начнешь...», то понятно, почему корпус; начинается массовая заправка постелей; затем все пле- у нас в стране такой неулыбчивый, обозленный народ, щутся под водопроводными кранами; потом дети одеваются ц| н К счастью, в лагерях встречаются вожатые, которые знают, покидают палаты; дежурные по комнатам метут и моют пол; чуть! как избежать превращения утра в источник раздражения на весь позже отряд собирается в одном месте, чтобы узнать, какой се- день. Их знание держится на двух «китах»: годня план на день; и, наконец, с места сбора все организовано!и? 1. Дети должны иметь навыки быстрого выполнения всех ут- направляются к столовой. реннихрежимных моментов.

2. В проведение утренних режимных моментов

рцзны и лагерь превращается в привычную реальность, они
^рачивают энтузиазм и занимают позицию пассивного непри-

навыков самостоятельной заправки кроватей и выжимания

оловой тряпки: ведь никто не любит делать то, что не
умеет или
еет очень плохо. В итоге к началу второй недели
лагерной
^ены утро превращается в источник конфликтов и
скандалов.

Тем большим бывает это неприятие, если к тому же у детей



сту. Эта игра будет, с одной стороны, формой предъявления ед^ч ных организационно-бытовых требований, с другой стороны, Меч^ч тодом диагностики реальных умений детей, с третьей сторон[^] способом тренировки этих умений.

Так же потренироваться можно, если поиграть в «армию». Эту игру можно провести днем в палатах мальчишек. Им надо преддо. жить испытать себя на готовность к солдатской жизни. А для этого всем надо лечь, закрыть глаза, а потом после вашего сигнала за од. ну минуту встать, одеться и привести кровать в образцовый вид Мыть руки с мылом и чистить зубы на время не надо.

В дальнейшем можно повторять по утрам подъем «по секун- домеру». Но изредка, чтобы игра не превратилась в настоящую казарму.

Если после таких игр и тренировок у вас останутся дети, не справляющиеся с «вроде бы элементарными вещами», то их следует взять под личный контроль и помогать им каждое утро. Ру- I гать или стыдить таких детей бессмысленно — от этого у них не [прибавится ни ловкости, ни скорости.

А что касается разнообразия в проведении утренних

предложить такую услугу: «А кто здесь самый маленький? *i/fo* боится ножки с кровати спустить? Кого на ручки взять?»;

— продекламировать стих: «Я пришел к тебе с приветом...»;

— дотронуться каждому до плеча и обратиться по имени: «**уставай**, Саша, уже пора».

Можно разнообразить до бесконечности и утреннюю зарядку. **Хотя** упражнения будут вроде бы те же самые, их можно по-раз- *нОМУ* объявлять и объяснять.

Можно придумать комплексы: «морской»,
«индейский»,
«психобольничный», «гладиаторский»,
«космонавтски#», «тили- ^или-трямский».

Можно сопровождать упражнения стихами в модном стиле рэп:

«Упражненью просто «класс»

Научу сейчас я вас.

Руки вверх поднять всем нужно

И похлопать ими дружно...»

Можно разминаться под баянную музыку, поговорившись при этом с баянистом о ежелщевном

— Меня ждут сегодня приятные заботы!

— Я хочу улыбаться!

КАК ЗАКОНЧИТЬ ДЕНЬ

Утро и вечер — это две противоположности.

Эта истина банальна, так же как и вытекающее из нее следствие: задачи, которые решает вожатый с детьми утром, не похожи на задачи, которые он решает вечером.

Увы, противоположности способны меняться местами. И поэтому порой в некоторых лагерях некоторые вожатые начинают в последний час перед сном решать те задачи, которые вообще-то принято решать утром. То ли от того, что они сами — поклонники ночного образа жизни, то ли потому, что им просто не жаль детей, эти вожатые превращают самое окончание дня в яркое шоу с хохотом, визгом, с взрывами эмоций и всплесками двигательной активности.

Извините за еще одну банальность: этого делать нельзя!

Да, после ужина часто проходят «юморинки» и

одной из форм поощрения и даже — наградой. Но можно и не читать книгу, можно рассказывать сказки и истории «живьем», и тоже с «продолжение следует». Вечер, костер, небо, деревья, звезды и сказки — все это ни один нормальный ребенок не променяет на «Спокойной ночи, малыши».

А перед тем, как уйти, можно провести маленькую игру. Можно заявить: «Я хочу сказать пять «Спасибо» тем ребятам, которые этого заслужили сегодня больше всех. Как вы думаете, кого я хочу поблагодарить и за что?» Пусть ребята попробуют угадать — это будет маленький тренинг внимательного отношения к другим людям и стимул к тому, чтобы на следующий вечер тоже получить «спасибо» при всем отряде.

А еще ребята поют когда вожатый пол гитары

ЧТО ТАКОЕ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДЕНЬ

Тематические дни в обилии существовали в прошедшую эпоху: рыбный день — в столовых, донорский день — в учреждениях, единый политдень — в воинских подразделениях. Сверя свой шаг с поступью державы пионерские лагеря тоже организо-

курения. Поэтому с окончанием эпохи тематические дни из жизни лагерей не исчезли.

Удобство такого дня прежде всего организационно-содержательное: не надо ломать долго голову, что провести с детьми утром и что вечером. Логика дня выстраивается сама собой, тема, как нить Ариадны, ведет отряд от одного мероприятия к другому. Нужно лишь заложить в программу что-то спортивное, что-то познавательное, что-то трудовое, что-то творческо-конкурсное, что-то из разговорного жанра и еще какой-то ритуал. Например, если планировать День леса, то программа дня будет такой:

1. «Зоологические забеги» (что-то спортивное);
2. Викторина «Загадки леса» (что-то познавательное);
3. Конкурс поделок из природного материала «Природа и фантазия» (что-то творческое);
4. Операция «Помощь другу» по очистке леса от консервных банок (что-то трудовое);
5. Церемония закапывания этих банок (какой-то ритуал);
6. Беседа «Человек — дитя природы» (что-то из

еретические дни охотно принимаются детьми. А для этого надо составлении программы всегда учитывать, что хочется детям. **0** надо предлагать такие дни, которые интригуют своей нетрадици- р^ностью. Хотя бы на уровне названия. Когда несколько лет назад перед детьми вставал выбор: День сказок или День Рабыни Цзауры, — они всегда отдавали предпочтение бразильскому колориту, даже зная, что им придется «работать на плантациях».

Обычно на одну лагерную смену приходится 3-4 тематичес- £ИХ дня. Но вы при желании можете сделать тематическим хоть **каждый** день. Вот возможные темы:

День аномальных явлений,

День цветов,

День здоровья,

День Древней Греции,

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ БАННЫЙ ДЕНЬ

Чем младше дети, тем больше проблем возникает с организацией помывочного процесса в банный день. Если вы думаете, что ваши малыши умеют

скорее игра, а не настоящее смывание грязи. Поэтому и не спрашивайте: «Ребята, кто из вас дома моется сам?» Все равно никто не признается, что ему помогает мама или папа. Лучше, не задев самолюбия ребенка, по-матерински позаботиться о нем. Для этого нужно сделать следующее.

Сразу после завтрака объявите конкурс «Говорящего чемодана». Пусть все малыши возьмут из кладовой свои сумки и чемоданы, соберутся в игровой или в холле и устроят вместе с вами маленькую ревизию. Объясните малышам, что каждый чемодан, как и человек, любит аккуратность. Что ему бывает очень плохо, если вещи хранятся в нем в беспорядке. И что каждый чемодан умеет говорить, только надо услышать его язык. Попросите



К'

^ в которой прошлой ночью по корпусу ходило «привидение», до сих пор лежит под шкафом в игровой. А если обнаружатся не совсем сухие матрасы, сразу вынесите их на улицу «погреться на солнышке». А после этого обратитесь за помощью к самым сильным мальчикам, "Только обязательно подчеркните, что они самые **сильные**, и только они могут вам помочь. Вместе с ними сдайте грязное и получите чистое белье. Но не спешите его раздавать. Вам и вашим ребятам в это утро еще нужно организовать генеральную уборку. Самое лучшее время для нее, но всей вероятности, сейчас, когда палаты «голые», когда видна каждая паутинка и бумажка. Дайте подробный инструктаж: как подметать, как вытряхивать, как мыть и как выжимать тряпку — для некоторых это, возможно, будет первая генеральная уборка в жизни. ^ лишь после «тотальной» влажной обработки тумбочек, подоконников, шкафов и пола приступайте к заправке кроватей свежим бельем. Для этого назначьте ответственных за распределение, пусть один малыш положит на каждую кровать полотенце, другой — простыни и так далее. Не

сообразно, т. е. можно, делать прически и маникюр, читать книжки и играть в настольные игры. А еще —

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ В ВАШЕМ ОТРЯДЕ У КОГО-ТО ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Если вы не знаете, что делать, посмотрите на



КАК УПРАВЛЯТЬ ОТРЯДОМ

Шофер управляет большим многотонным самосвалом.

Мозг управляет руками, ногами и прочими органами.

Премьер-министр управляет правительством и государственной экономикой.

Вожак-горилла управляет стаей.

Как видите, вопрос об управлении возникает не только в отношениях между людьми. Он появляется

отношению друг к другу в состоянии симпатии или антипатии, любви или ненависти, и, более того, постоянно происходят процессы, приводящие к изменению как частичек, так и отношений между ними.

Этой «системой», этим «организмом» нужно управлять, иначе начнется рассогласованность, разрушение и в дальнейшем «нерезультативность функционального предназначения». На простом языке это означает: ссоры, драки, невыполнение планов, несоблюдение режима дня и в итоге — всеобщая подавленность и испорченный отдых.

Управлять отрядом поручено вам, и вы должны четко осознавать: «Зачем это нужно?» и «Как это делается?». На первый вопрос ответ уже прозвучал: от вашей компетентности в управлении зависит, будут ребята дружить или ссориться, насколько интересной будет отрядная жизнь и с каким чувством ребята уедут из лагеря. А со вторым вопросом попробуем разобраться обстоятельно.

За много-много лет природа и человеческое общество выработали разные приемы, способы и механизмы управления. Среди них самым простым

результат (отдых и удовольствие) отрицает подобные управлением кие эксперименты. Каждый вожатый, берущий на себя роль «пр. порщика» или «маленького диктатора», оказывается в ситуации когда процесс управления осуществляется ради самого управления, а не ради детей, не во имя развития личности каждого ребенка.

Детей, которыми пытаются так управлять, можно искренне пожалеть. Вожатым, которые пытаются так управлять, можно искренне посочувствовать: сколько же нужно энергии и воли, чтобы привести всех к единому стандарту и послушанию.

К счастью, в самой природе человека, в его стремлении к самоопределению, в способности к собственной личной активности заложено противоядие против всех казарменных режимов, больших и маленьких. И даже там, где подобные способы управления вводят и утверждают, их господство бывает исключительно внешним, поверхностным и, как правило, недолгим.

Управлять отрядом нужно по-другому. С учетом

^ действительно таковыми стали, нужно, во-первых, объединить ребят по симпатиям и, во-вторых, предложить группам де- д₀, которое их сплотит. Таким делом могут быть **и групповые получения, и задания по подготовке к отрядному творческому мероприятию.**

Поручения можно сделать традиционными, а можно их чередовать. Например, вы придумываете для пяти микроколлективов **вашего** отряда пять дел:

1. Заполнение очередной странички отрядного дневника.
2. Уборка закрепленной за отрядом территории. V
3. Общая организация вечернего дела.
4. Уборка отрядного места (и того, которое в корпусе, и того, которое «на природе»).
5. Придумывание сюрприза для всего отряда.

Вы отводите время для выполнения этих поручений-, лучше, **если** каждодневно одно и то же (например, полчаса или час сразу после завтрака или полдника). В один день эти поручения **выполняют** одни группы, а в другой — другие. Это будет называться ЧТП — «чередование традиционных поручений».

ных тип человечеством модель общественного самоуправления:

во всяком городе, мэры и городские советы, полиция и налоговая служба, предприятия и учреждения и,

ЧТО ДЕЛАТЬ В ЖАРКИЙ ДЕНЬ НА ПЛЯЖЕ

Если ребенок в лагере ни разу не побывал на пляже, ни разу не искупался, он будет считать, что приехал в лагерь зря. Предложите ребятам сделать выбор между обедом и пляжем — большинство пожертвует первым ради второго. Любой водоем, словно магнит, притягивает детей. Даже струя из водопроводного крана может завораживать их больше, чем диснеевские мультсериалы.

Такое водообожание порой непонятно взрослым. Они, забыв о своем собственном детстве, без особого сожаления могут констатировать тот факт, что за все лето ни разу не совершили омовения речной водой. У взрослых иные ценности и иные удовольствия. И очень часто они эти ценности навязывают детям. И тогда отряд в полном составе в солнечный день сидит в корпусе и рисует газету или репетирует в зале,



идти на пляж в купальных **избавите всех отн***
и шикарные наряды там не **нужны**. Этим **вы и**

пригласить, Гза № п. Лизь у каждого наличие головноГо
веооа S У кого-то по какой-то причине его просто нет,
захвати, **те с собой старые** газета и предварительно
научитесь делать из ни* шляпы, **шапки**, треуголки и
т. п. Ведь даже в средней полосе сод., ныхцко*порой
припекает настолько сильно, что может «ударить».

В-третьих, поскольку купаются ребята не сразу
всем отрядом, заранее разбейте всех на группы,
пятерки или десятки, дайте им порядковые номера
или названия и убедитесь в том, что ребята их
запомнили. Этим вы избавите себя от нудной
процедуры набора очередной группы для купания, а
ребят от ссоры: кому купаться первыми. Вам стоит
лишь сказать: «Первая десятка купается, второй
приготовиться». А для младших лучше так: «Нептун -
чики купаются, русалочки готовятся».

В-четвертых, если ваш пляж не оборудован
питьевыми фонтанчиками, заранее найдите емкость
для воды, наполните ее и захватите с собой, чтобы
особо жаждущим не пришлось возвращаться в лагерь.

алие. Как правило, за его организацию отвечает плаврук или и^зрук. Но вам тоже стоит внимательно наблюдать за поведени- ^ ваших детей в воде. И если начнутся «игры», опасные для ^лзни, нужно немедленно и безапелляционно их прекратить. Вода не прощает легкомыслия и безответственности.

Пребывание в воде не бывает бесконечным. Более того, из общего времени нахождения на пляже купание — отнюдь не основная его часть. В связи с этим возникает проблема: что делать, когда дети не в воде? Это взрослые и старшие ребята могут чинно лежать, подставляя солнцу спину и бока, разговаривая или читая книгу. Младшие ребята не склонны отдавать предпочтение подобным занятиям. Они и пяти минут не смогут усидеть на месте. Сдерживать и подавлять активность детей, как порой это делают некоторые взрослые, — не лучший способ решения проблемы. Во-первых, это все равно не удастся. А во-вторых, это и не нужно. Разумнее направлять бурлящую энергию детей в «мирное» русло, т. е. придумывать такие занятия, в которых дети реализуют свое стремление к действию «без разрушительных последствий». Конечно, это не

лучшее место для «шумных»

Кроме того, в процессе проведения всех конкурсов, конечно, громкость сопровождает любя.

проводятся соревнования

крикунов. Предложите детям как можно громче крикнуть фразу: «Хочу домой!» или «Эй, Коля!». Или замените крик свистом, а потом — визгом. И пусть ребята кричат, свистят и визжат индивидуально и целыми ансамблями. Может быть, накричавшись на пляже, им не захочется шуметь во время «тихого часа».

Еще можно устроить соревнования по синхронному НЕ-плаванию. Разбейте ребят на пары, четверки, шестерки и предложите совершить синхронные прыжки, кувйркания, бег, ползание — целый комплекс синхронной пляжной зарядки. Перед показательными выступлениями выделите время для тренировки, ведь главное — добиться четкости и согласованности действий. И не предлагайте повторить придуманные композиции в воде.

Может возникнуть много интересных идей из

то можно организовать «детские народные игры»: «Картош- ^_a>>> «Вышибала», «Собачки», «Штандер» и др.

А еще на берегу можно учить плавать.

А еще можно строить кораблики, чтобы потом их запускать.

А еще... Пожалуй, не придумать занятий для детей на пляже может только ленивый. Не ленитесь, и вашим детям не придется скучать, ожидая очередного разрешения на купание.

Но «предлагая и организовывая», не забывайте внимательно наблюдать за детьми. Вдруг кто-то

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ДЕТИ ЙЕ ХОТЯТ СПАТЬ



Если ребенок чего-то не хочет, первым делом

нужно понять, почему он этого не хочет.

Если ребе-

нок не хочет спать, нужно разобраться, а каковы

причины бессонницы.

Только не пытайтесь разбираться по-

У что не привык засыпать к

Ребенок может не спать, [^]от^о _{ные} традиции. Где-то суще это время. В разных ^{се^я*} тебе хрюша пожелал спокойной ствует жесткое ^{требо®^”^} где-то детям разрешено смотреть п.е. чи? Вот и марш в кров _в _{новый} _{ритм} _{дня,} _{детскому} орга' _{редачи} _{до} _{ночи,} _{низму} _{нужно} _{время.}

Ребенок может не спать, потому что его переполняют мысдц и эмоции, а точнее — чувственно окрашенные зрительные обра, зы. Он может вспомнить о доме, о папе, маме и любимой соб. ке, загрустить и заплакать. Он может вспомнить о неприятном дневном конфликте и заново переживать обиду и унижение. Оц может вообразить себя героем только что просмотренного фильма и мысленно восторгаться своей ловкостью или своими нарядами. Он может представить нечисть, притаившуюся в углу комнаты или под кроватью, и сжиматься в тревожном страхе.

Шного внимания приятны детям, от них веет чем-то домаш-

И уютным. А времени на это уходит не более пяти минут.

е#Д^е чем пожелать спокойной ночи и нажать кнопку выключ-

^ля, посмотрите еще раз на детей. Как правило, в этот момент

я они лежат на спине, а вы, наверное, по собственному опыту

⁵ аете, что это не самая удобная поза для засыпания.

Поэтому

«*опробуйте* предложить мини-игру: вы считаете до десяти, а

!!аЖД^ьй обустраивается на кровати так, чтобы было максимально

комфортно, чтобы ни о чем не хотелось думать, кроме как о том,

чХО мне очень хорошо и сейчас я с удовольствием усну. Но мож-

но и не предлагать игру. Можно сразу погасить свет.

Ц&к, впро-

чем, можно еще постоять пару минут в темноте,





гут вызвать ревность в других детях. А вы все равно

«А если не спят все или большинство, расскажите

«засыпа-

тельную историю» или тихо спойте песню.

Если у вас в отряде не малыши, а ребята постарше, то с ними

проблему засыпания решить проще. Можно заключить «джентль-

менское соглашение», что после **22.00** в палате погаснет свет и

будет тихо. В этом случае вам придется «закрывать глаза» на то,

что ребята некоторое время будут разговаривать.

Совсем запре-

щать эти разговоры бессмысленно. Полной тишины

, ^ентариями вызывать состояние удовольствия от тяжести,

100ТЫ и слаженной работы всех внутренних органов.

^ Если такой эксперимент удастся, то вам будут

завидовать во-

fУе других отрядов. Еще бы, еще нет и 23.00, а

ваши гвардей- *tf У*е спят*. Правда при этом у вас появится кличка: «Кашпи- ровский».

ЧТО РАССКАЗЫВАТЬ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ

Наверное, это сохранилось с младенческой поры. Когда мама пела малышу колыбельную и гладила его по редким белесым волосикам. В глубинах нашего подсознания, видно, закрепилось ощущение умиротворенности и комфорта, которые каждый испытывал в те блаженные минуты от нежных прикосновений, от ровного голоса, от персонального внимания к твоему маленькому «Я». А поскольку человек непреклонно стремится к повторению удовольствий, испытанных им когда-то, то и ребенок, становясь старше и научась засыпать без посторонней

требность в действии. И тогда начинаются подушечные бои, дс марши привидений, акции по мазанью зубной пастой. У старщ оебят эти шалости могут перерасти в более «жуткие» игры, пр(к сачивающиеся в детскую среду из казарменно-уголовного мира

Чтобы пресечь эти «безобразия», приходится прибегать к ца казням и конфронтации с детьми. А это уже признаки педагогического бессилия и непрофессионализма. Мудрее и прощс предвидеть и предотвратить, чем искоренять уже возникшее явление. Поэтому не ждите, когда дети вызовут вас на вечерню^ задушевную беседу, сделайте первый шаг сами. Если вы, невзщ рая на усталость, каждый вечер будете дарить детям свое обще* ние, вы не только предотвратите нежелательные разговоры и действия, не только ускорите процесс засыпания, вы решите в куда более значимые проблемы. Например, повлияете на форми рование кругозора и познавательных интересов детей. Или поможете разобраться в вопросах межличностных отношений. Или даже измените их ценностные ориентации. Это все действительно возможно, потому что ночные беседы имеют одно уникальное свойство — в это время

Г

не бойтесь не следовать исходному сюжету во
всех тонко- и поворотах;

⁰ — не бойтесь исключать из рассказа целые
фрагменты и ^влять вместо них ранее не
существовавшие;

* — не бойтесь комментировать непонятные
термины;

— не бойтесь менять имена героев, если вы
забыли подлин-

— не бойтесь вводить новых героев,
отсутствующих в первоисточнике.

Рассказывайте, а не вспоминайте!

Конечно, может так получиться, что ваша сказка
будет отличаться от оригинала, как небо от земли.
Это не страшно. Просто это будет уже ВАША сказка,
маленькое самостоятельное произведение искусства.
Лишь бы было ощущение целостности и за-
конченности.

А если вы сделаете еще один шаг, то сможете
сочинить полностью свою сказку. Это не так и
сложно, нужно только захотеть и еще прочитать
книгу Джанни Родари «Грамматика фантазий, или

Конечно, для большей уверенности вам стоит полистать в начале смены популярные журналы и брошюры из серии «Знак вопроса». Конечно, для подстраховки лучше заготовить заранее десяток-другой забавно-интригующих историй. Но, в основном, это не главное. Главное — открытость и искренность. И еще — техника рассказчика. Можно засушить и увлекательный материал о барабашках, а можно всеми цветами радуги зажевать рассказ о конверторном способе изготовления стали или о том, как запрягают оленей.

ЧТО ДЕЛАТЬ В «ТИХИЙ ЧАС»



В былые годы в распорядке дня каждого лагеря где-то между обедом и полдником располагался «дневной сон», он же «тихий час», он же «горизонт», «ПЧМ», «абсолют» и т. д. В это послеобеденное время дети должны были спать. Так

и слы. И биоритмы детского организма — не вымыслы. И если вместо двух часов сна разрешить два часа бега и прыжков, произойдет истощение, а не восстановление жизненных функций. И лагерь не выполнит одну из важнейших своих задач — оздоровление детей.

Поэтому послеобеденный отдых нужен. Но отдых — это не всегда сон. Отдых — смена видов деятельности. И значит, **послеобеденный** отдых — это смена эмоциональных и подвижных игр на **покойные**, тихие занятия. К таким занятиям можно причислить:

- чтение книг,
- лепку из пластилина,*
- написание писем домой,
- вязание на спицах,
- игру в шахматы и шашки,
- отгадывание кроссвордов,
- слушание музыки,
- Вырезание из дощечки кораблика,
- запись слов любимой песни,
- просмотр телевизионных программ,

А **теперь** представим, что вы, бросив на чаши весов все ар[^] **енты** «за» и «против», бесповоротно решили: «Обойдемся [^] **сна**» **Решиться** нужно именно «бесповоротно», передумывать *ц* **на пятый** день смены призывать к тотальному сну — это все р_{абч} **но** что заталкивать вылупившегося цыпленка обратно в тресну[^] **шую** скорлупу: малоперспективное занятие. Чтобы такой прец_{бч} **дент** не возник, вам предстоит приложить много интеллектуалы **ных** и организационных усилий. Нужно будет и составить про. грамму занятий на каждый день, и обеспечить их материально т. е. приготовить в достаточном количестве бумагу, карандаши ножницы, пластилин, кисти, баночки для воды; а также ребусы кроссворды, шарады, головоломки; и еще шахматные доски, настольные игры, выкройки и макеты; и, наконец, маленькую биб- лиотечку из старых детских журналов, комиксов и интересных книг. Если о материальной базе не позаботитесь вы, о ней позаботятся дети — они нарисуют колоду самодельных карт.

Занятия можно организовать целенаправленно и нецеленаправленно. В первом случае дети в подавляющем большинстве будут заниматься одним делом (например, сегодня — играть в настольные



особо придумывать: можно угадывать, на что похожи облака,

ожн° собирать камешки или цветы, можно просто подремать.

Оо предварительно вам надо договориться с руководством лаге-

яи убедить его, что отдых на свежем воздухе целебнее и дает

большой оздоровительный эффект.

Но если стереотипы в вас еще живы и вы не представляете **детей** во время тихого часа не в кроватях, можно найти такой компромисс. Дети укладываются в постели, но не спят — они слушают! Например, музыку. Для малышей можно подобрать

КАК НАКАЗЫВАТЬ ДЕТЕЙ

По тому, насколько вожатого интересует этот вопрос, можно судить о его опытности и профессионализме. Если вы, прочитав оглавление книги, в первую, вторую или третью очередь обратили внимание на эту главу и открыли эту страницу прежде, чем познакомиться с другими, значит, можно сделать вывод, что в вожатской работе вы новичок, так как

топах наказания детей изобретено не было. И все, что человек.

ство наработало в этом вопросе, можно свести к десяти основ,

ным группам.

1. причинить боль: выпороть розгами, отодрать за уши, уда^

рить указкой по рукам...

2. Отказать в жизненно необходимом без обеда, не давать спать, не пускать на прогулку...

3. Лишить удовольствия: запретить к дать лакомства, отнять игрушку...

4. Принудить к неприятной работе: заставить вбпять нечисто-



бовать наведения порядка в комнате, асить кресный день...

раничить свободу действий: запереть в оста-

вить в угол, заставить возвращаться



г

^ стране ответы на эти вопросы давались по-разному, и то, что в ^jjom месте в одно время считалось осуждаемым поступком, при других обстоятельствах поощрялось и признавалось доблестью. Ти- тому пример — грустная история с Павликом Морозовым. Чтобы ответить на эти вопросы, надо учесть, по крайней мере, Д⁶³ условия. Одно из них — это степень порядочности педагога. Это фактор субъективный. И второе условие — оно не **зависит** от убеждений воспитателя и поэтому является объективным фактором — это тип государства, в котором растет ребенок. Известно, что чаще и жестче детей наказывают там, где господствует репрессивная идеология, где минимальна ценность **отдельной** личности, где запретов больше, чем свобод. Там наказание является одним из ведущих методов приручения и дрессировки подрастающих поколений.

А поэтому перед ответом на поставленные вопросы определите для себя: являетесь ли вы человеком либеральных ценностей и является ли страна в нынешнем ее облике свободным и демократическим госулаством. Если вы утвердительно кивнули по

Вместе с тем ни одно, даже самое гуманистическое учение, отрицает наказание полностью и навсегда. Ибо в любой гуманистической педагогике кроме высшей ценности — личности ребенка есть еще одна высшая ценность — личность другого ребенка. А поскольку «свобода одного заканчивается там, где начинается свобода другого», то все действия детей, унижающие других детей, покушающиеся на собственность других детей, грозящие здоровью других детей, могут быть осуждены, и по отношению к ним может быть применено наказание.

Но!

Не в первые пять минут после совершения «противоправных» действий!

После попытки понять мотивы, стоящие за поступком!

При условии разъяснения виновному причины его неправоты!

Только спокойным, нераздраженным, невозмущенным голосом!

При этом наказание может быть и не применено,

что ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ НА УЛИЦЕ ДОЖДЬ

Если где-нибудь в засушливых пампасах австралийского контента дождь — это счастье, ниспосланное небом, то для вас — это несчастье, это крушение планов и надежд, это семь с половиной кругов ада. Даже взрослых дождь вводит в состояние беспричинной хандры, уныния и пессимистического восприятия окружающей действительности. Дети же с их непосредственной реакцией на происходящие события быстро осознают: если дождь — то нельзя гулять, купаться, ходить в лес, кататься на качелях и получать еще тысячу и одно удовольствие из тех, что возможны в солнечную погоду. От понимания этого настроение у детей портится, как сметана, не убранная вовремя в холодильник. Возникает желание уехать домой. Появляется капризность и раздражительность. Повышается склонность к заболеваниям.

Дождь — это ваш враг N 1. Но дождь - внешний противник, и он сможет победить вас, лишь если вы позволите ему объединиться с внутренним врагом — растерянностью. Разрешение противостояния «кто

5. Создание коллективной аппликации из цветной бумаги «Солнышко смеется».
6. Час пришивания пуговиц, глажения рубашек и стирки носовых платков.
7. Игра «Я садовником родился...» с последующим превращением ее в игру в фанты.
8. Ритуал приветствия дождя.
9. Вечер «Русские посиделки» с чаепитием, рассказыванием баек, шутками и розыгрышами.
10. Турнир по олимпийской системе среди мальчиков по ар- мреслингу.
11. 1-й урок в «Школе авангардной живописи». Рисунок из спичек или тонких веточек, наклеенных на картон.
12. Час рассказывания анекдотов.

23. Коммуникативная игра для знатоков слов
русского языка
контакт».

24. Час придумывания нового применения старым,
никому не
^ным вещам.

25. Турнир шахматистов и шашечников с
определением побе-
мтсля.

26. Второе заседание клуба интеллектуальных игр.
Игра
«Брейн-ринг» с вопросами о природе.

27. Занятие N 3 в «Мастерской игрушек».
Изготовление сви-
стулук из ивовых веточек.



98. Час тихого чтения (повторяется ежедневно).

99. «Танцы на воде», т. е. дискотека под дождем с последующей просушкой.

100. Концерт вожатской самодеятельности для

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ДЕТИ ЗАСКУЧАЛИ ПО ДОМУ



Взрослые называют это красивым словом «ностальгия». А дети просто «скучают по дому».

Они редко говорят «грущу», «тоскую», они употребляют именно это слово — «скучаю».

Если подойти к десяти «заскучавшим» детям и попросить их объяснить причины своего «скучания», то ответы можно получить самые неожиданные:

лого слова, элементарной похвалы...

когда слишком большие нагрузки, слишком много дел, высокая плотность дня и чрезмерная заорганизованность, от которой хочется спрятаться...

... когда им нездоровится, болит голова или живот, повысилась температура, разбилась коленка или в ладонь воткнулась завоза...

... когда плохая погода: сыро, промозгло, ветренно, холодно, сыро, одним словом — противно...

... когда просто нечем заняться.

То есть заскучать дети могут когда угодно. Обычно это происходит так. Невзначай услышанное слово, что-то напоминающее мимолетный зрительный образ, едва уловимый знакомый запах вызывают в глубинах памяти ассоциации, связанные с домом. Если в этот момент ребенка ничто не тревожит, если он увлечен интересной деятельностью, всплывшие в памяти образы тают, не оставляя следа. А если он испытывает беспокойство, подавленность, раздражение, если общий эмоциональный фон негативный, то ассоциативные образы закрепляются и привязываются к ближайшему источнику неприятностей. На этом заканчивается

ли в чем причины «скучания» и каков его механизм, то вам, наверное, уже ясно, что нужно делать. Нужно, чтобы ребенок чувство[^] уют, имел друзей и был включен в интересную деятельность.

Разрешите ребятам оборудовать по вкусу свои комнаты, пус[^] каждый, если захочет, украсит рисунками или плакатами **стецу** над кроватью, пусть на тумбочках стоят букеты, открытки илц мягкие игрушки, с которыми очень любят засыпать малыши. Дайте возможность почувствовать ребятам, что место, в которой они оказались, — их дом, а это произойдет, лишь если они сами своими руками обустроят его.

«Передружите» всех детей. Создавайте в первые дни разные группы для выполнения временных коллективных поручений. В ходе их выполнения ребята будут знакомиться и узнавать друг друга. Постепенно у них появятся «закадычные друзья» и «задушевные подружки». А если кто-то все же «не впишется» в систему симпатий и дружеских связей, станьте для него другом сами.

Ну и главное, организуйте насыщенную жизнь с плотным распорядком дня и смены, с учетом колебаний эмоционального состояния и с учетом

оеЛО, скучно и хочется домой. Покапризничайте, чтобы у ваших ^ -ей появилась возможность проявить свою рассудительность и ^доить вас. Кто же, как не ваши дети, окажет вам поддержку, гсJfl* ^{вы сами} ВДРУГ

ЧТО ДЕЛАТЬ В РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ

Родительским днем в лагере называют тот день, когда к детям приезжают родители. Хотя вообще-то отдельные родители к отдельным детям приезжают и во все остальные дни, но в «родительский день» этот родительский приезд становится массовым. Более того, он часто бывает и целенаправленно организованным.

Отдельные вожатые в ожидании родительского дня порой вынашивают такую мысль: «Приедут родители — заберут детей, отдохну немного!». Принять эту мысль можно, если согласиться, что отдых — это смена видов деятельности. Потому что в сравнении с другими днями родительский не менее напряжен и загружен, просто он другой. В нем иные заботы и хлопоты, иные проблемы и вопросы, и даже — чуть-чуть иные Отношения с детьми. Но эти заботы и

-ние
позицию «Мой ребенок лучше всех!», начинают обвинять разбору вожатых, поваров, медиков, администрацию, но более всего и в первую очередь — вожатых. Родители, живущие под покровом тайны: «И в кого он у меня такой уродился?», обрущаются с причитаниями, наставлениями, вздохами и угрозами на собственных детей. Родители, смилившиеся с мыслью: «По моему ему колония плачет!», грустно покачивают головой и нерешительно просят: «Вы уж с ним поостороже». Самые «опасные» родители — родители-педагоги. Обремененные тяжким грузом знаний о том, как воспитывать чужих детей, они считают себя обязанными поделиться с вожатым частью этого груза и поэтому могут в течение многих минут высказывать вам свои соображения по поводу общей организации лагерной жизни и конкретных взаимоотношений с их собственным наследником.

Но и родителей-педагогов, и даже родителей — бывших вожатых в первую очередь интересуют вышеназванные пять вопросов. А поэтому вам

к
у рисунки, бумажные поделки, композиции из
*
водителям приятно увидеть работу своего сына или дочери». А поэтому пусть постарается каждый. А вы заготовьте таблички с названиями «шедевров» и фамилиями их создателей.

Еще можно выпустить газету «Как мы в лагере живем».

Еще можно подготовить концерт из лучших «номеров» — ценок, частушек, песен, инсценированных анекдотов и гимнастических пирамид.

Еще можно изготовить приветственный транспарант и вывесить флажки.

Ну и наконец, можно посоветовать всем детям приготовить какой-то персональный сюрприз для своих родителей. Раскрашенный камешек. Скорлупку от ракушки. Засушенный корень калгана. Букетик цветов. Ну, или просто рисунок. Одна девочка «сохранила» однажды для любимой бабушки мороженое от полдника, завернув его в панамку. Конечно, ценности для родителей эти сюрпризы представлять не будут, но внимание и забота могут

замените позавчера, перегоревшую лампочку и поставьте на По^ ! **ку одинокий**, неизвестно кому принадлежащий башмак, которь^ | **ваши** мальчишки используют как футбольный мяч. **И** уже послѣ \ **этого** со спокойной совестью отправляйтесь завтракать.

А прсле завтрака; вы можете сше раз провести репетиции концерта, приготовить мешочки с грязным бельем — для обмена на чистое, расставить стулья в «зрительном зале» — в общем подготовиться к демонстрации того, что отряд живет дружно и весело, никто не болеет и все с нетерпением ждут встречи с близкими людьми. Большого в целях подготовки информации для родителей об их детях вы сделать не сможете.

А еще — и это главное — вам нужно подготовиться к личному контакту с родителями. А для этого Договоритесь с детьми, что они, как только сами поздороваются с родственниками, сразу подведут пап, мам, бабушек, дядей, старших сестер и братьев к вам и представят: «Вот, это ко Мне приехали». Обмен привет- ! ствиями и любезностями с родителями может быть очень коротким — 20 секунд но он должен быть. Если вам необходим об-

^^дитесь на то, что это распоряжение начальника лагеря, а вы ^сего лишь добросовестно его выполняете.

И^е д вечером, после того, как родители покинут

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ К КОМУ-ТО НЕ ПРИЕХАЛИ РОДИТЕЛИ



Прежде всего понять состояние ребенка.

Даже если еще вчера он был радостным и со-

вершенно не вспоминал о маме, то сегодня,

когда ко всем приезжают, а к нему нет,



собрав всех «покинутых», сходить с ними на речку. В такой можно разрешить дополнительное купание. И можно отмену-*: «тихий час». Но лучше всего заняться несложной физической р_аботой и попросить

КАК РАЗГОВАРИВАТЬ С РОДИТЕЛЯМИ

Увы, но поводом для разговора с родителями чаще всего бывают претензии: или ваши, или к вам.

— У моего сына Пропали резиновые сапоги, а он их поставил в сушилку по вашему совету.

— Ваша девочка в последние дни ничего не ест, зато постоянно ходит с конфетами, которые вы привозите в таком количестве.

— Моего мальчика в комнате обижают. Он мне ничего не говорит, но я это чувствую.

— Вчера ваш внук опять ушел без разрешения в лес, а когда я сделала ему замечание, он стал кричать, что уедет из этого «дурацкого лагеря».

— Дочка сказала, что вы не разрешаете смотреть «Санта-Барбару», а она ведь за три года ни одной серии не пропустила.

— У вашего сына непонятная склонность

Не занимайте «наступательную позицию». Не пытайтесь называть свою точку зрения и убеждать родителей, что они не правы. Это еще никому никогда не удавалось.

4. В первые же секунды беседы выясните имя-отчество вашего собеседника, несколько раз повторите их про себя — чтобы не забыть, и в дальнейшем в течение всего разговора с родителями произносите это традиционное русское обращение как можно

чаще.

5. Найдите во внешнем облике родителей какую-то «красивую деталь»: благородная седина, мужественные морщинки, красивые зубы, умелая косметика, изящные серьги в ушах/— и **старайтесь** на этой понравившейся детали сосредоточить свое внимание.

6. Если вам надо сделать замечание по поводу ребенка, начните фразу так: «Я хотел бы попросить вашего совета...», или: «Мне очень хочется понять, а без вас это вряд ли получится...», или «Мне, пожалуй, нужна ваша помощь...».

7. Если разговор начали родители и сразу

Лг»ттлпе всего нравится в вашем сыне?...» ^ знаете, что мне оольше v ,

^

/P™ честно мне ваша дочь очень симпатична, в отличце Н: гих девочек...», или: «У вас такой хороший ребенок, я бы тел иметь такого сына...». Комплименты родителям по поводу '^ детей говорят редко, между тем слышать их всегда приятно. П* ставьте родителям напоследок



ЧТО ПЕТЬ С ДЕТЬМИ

В арсенале вожатого всегда найдутся универсальные средства, которые помогут в трудную минуту. Это своего рода палочки-выручалочки.

Первая — это, безусловно, игра, а второй может стать песня. Вот представьте ситуации, которые довольно часто возникают в лагере:

прият» на помощь. Она может многое: снять усталость и из- ^цИТЬ настроение, создать определенный настрой и заполнить Ш., разрядить обстановку и многое другое. Общая песня — ** о не просто коллективное исполнение стихов, положенных на *льЫКУ> это еіітє и прекрасный способ общения. Исполняя вме- & полюбившуюся мелодию, каждый чувствует себя чуть-чуть Увереннее, нужнее, защищеннее, даже те, которые не имеют ни ^духа, ни голоса. Это очень важно, не забывайте об этом.

Конечно, песня — очень индивидуальная вещь. То, что нравится одному, для другого может быть совершенно непереносимо. От этого трудно порой бывает выбрать отрядную пеСню, чтобы она нравилась всем. Да и на каком репертуаре остановиться, цто петь? Эстрадные песни, бардовские, рок или, может быть, Придуманные самими детьми? В песне отражается все: и интересы людей, и характер времени, и, конечно же, мода. Если три- четыре года назад ни одна массовка в лагере не проходила без песен «Ласкового мая» и ребята самозабвенно подпевали любимому солисту, то на сегодняшний день песни помнят. Поэтому

Прим в вас есть возможность, возьмите с собой пластид лов.этой **музыки и** предложите ребятам поставить *иуц*

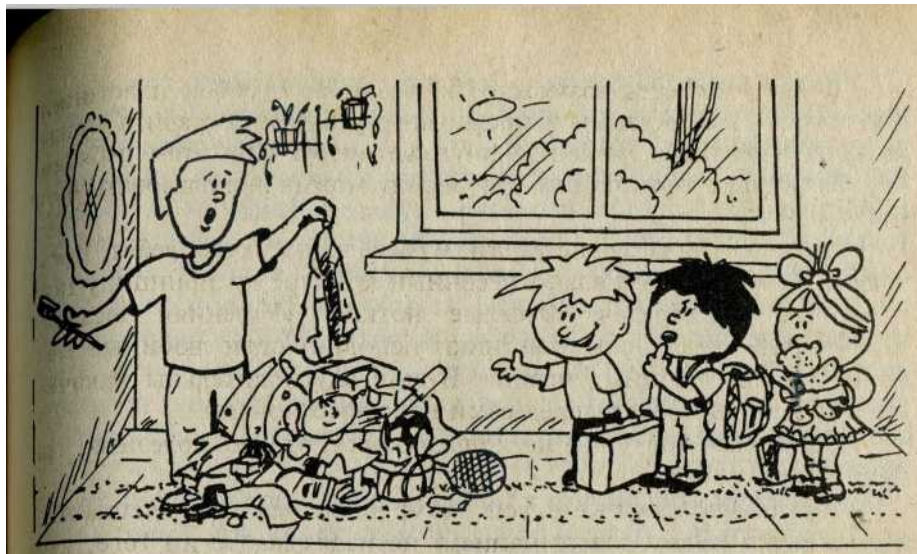
"й спектакль, мюзикл или даже оперу. При этом ребята^ не обязательно петь самим все песни, можно использовать ф₀ нограмму.

Для того, чтобы лучше узнать музыкальные вкусы ребят, про^ ведите в отряде музыкально-песенный конкурс по принципу по. пулярных телепередач «Веселые нотки», «Утренняя звезда» «Хит-парад», в котором участники исполнят свои любимые мелодии, песни любимых певцов. Будьте

ЧТО ДЕЛАТЬ В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД СМЕНЫ

Если однажды поутру вашу голову посетит мысль: «А ведь послезавтра заканчивается смена», — это верные признак того, что начался заключительный период.

А стоит вам внимательно оглядеться вокруг, вы обнаружите и другие признаки, подтверждающие эту



торые так нравились всем в основной период, в глазах детей вдруг теряют свою привлекательность. И главной ценностью становится неформальное общение. Предчувствуя расставание, новые друзья и подружки словно хотят наговориться на всю оставшуюся жизнь. Но поскольку дети не могут общаться как взрослые, вальяжно развалившись в мягком кресле или степенно прогуливаясь по тихим аллеям, они предпринимают действия: уходят в лес в поисках особых шишек, отправляются на реку собирать ракушки и камешки, залезают в самые немыслимые места. И все это совершают, часто забыв поставить вас в известность.

Именно на последние дни приходится еще один пик «криминальной активности». Дети, словно

Прежде всего объявите о введении «президентского правду ж ния». Поблагодарите командира отряда за все хорошее, что был ! ло им сделано, и снимите с него командирские обязанности. Все равно в условиях предотъездной суматохи он с ними це справится, а будучи человеком ответственным и впечатли, тельным, может сильно переживать оттого, что его «никто це слушается». Возьмите управление отрядом полностью в свои руки. Игры в самоуправление на заключительном этапе уже не эффективны, а значит и неуместны. (Данный совет не яв. ляется абсолютным, иногда нужно сделать с точностью до наоборот: дать возможность детскому самоуправлению проявить себя и тем проверить свой авторитет и организаторские способности.)

Затем лично подойдите к библиотекаря, кастелянше и завхозу. Договоритесь с ними о времени сдачи книг, игр, спортивного инвентаря и постельных принадлежностей. Наиболее желательно книги отнести в библиотеку за два дня до отъезда, причем лучше, если отряд придет организованно к

Г

0 в очень сжатые сроки — за 10—20 минут. Так как почему-то в момент сдачи всегда не хватает полотенца или наволочки, подготовьтесь заранее. Соберите и пересчитайте все простыни и пододеяльники еще в корпусе и, если обнаружите недостачу, «наймите частных сыщиков» — группу из 3-4-х ребят, которые обследует все шкафы, тумбочки, кровати. Как правило, недостающие предметы всегда обнаруживаются, но только в несоответствующих им местах и не всегда в узнаваемом виде.

В последнее утро, чтобы все успеть и по возможности не суетиться и не повышать голос, лучше действовать по такому плану: / f

1. Ребята совершают умывальный обряд, укладывают свои гигиенические принадлежности в чемоданы, собранные еще накануне, и выносят чемоданы на улицу — «погреться на солнышке». В корпусе не остается никаких личных вещей.

2. Ребята собирают, пересчитывают и сдают постельное белье. В корпусе не остается ничего, кроме мебели и мусора.

3. Ребята делают генеральную уборку, чистят

Г

чены все дети. В нем должны проявиться все раскрывшиеся таланты. Это может быть большой гала-концерт «Вечерняя звезда» Это может быть веселый КВН «Было, братцы, было...». Это может быть фестиваль-программа «Стартап-инициатива». И, как на всяком празднике, у вас должны быть подарки. Конечно, так называемые ваемые гостинцы

ПРИЛОЖЕНИЕ

СЧИТАЛКИ

СЧИТАЛКА? СЧИТАЛКА... СЧИТАЛКА!

#

С чего начинается игра? Обычно для того, чтобы начать игру, выбирают ведущего или водящего, в некоторых случаях делятся на команды. Понаблюдайте за играющими ребятами, вспомните свое детство и вы увидите, как быстро и весело это происходит. А помогают в этом считалки. Например, эта:

На златом крыльце сидели
Царь, царевич, король,
королевич,
Сапожник, портной,
Кто ты будешь такой?
Выходи поскорей.
Не задерживай добрых И
честных людей.

Или такая:

Ведущий, произнося слова из считалки, указывает на игроку. Если слова длинные, то можно их делить на слоги. Перед талкой ребята договариваются, кто будет водить: тот, кто по талке выйдет первым или тот, кто останется последним, Когда выйдут все остальные.

4

Считалки бывают разные: смешные и не очень, длинные и короткие, с понятным всем текстом или с набором никому понятных слов. И в каждом городе, в каждой деревне есть свои любимые считалочки, не похожие на другие.

Тара-Мара В лес

ходила,

Шишки ела,

Нам велела.

А мы шишки Не

считали:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Выплывает белый месяц,

Мальчик девочке — слуга.

Ты подай-ка мне карету,

А я съеду и поеду.

Синий, красный, голубой —

Кады-Мады,
Неси воды.
Корове пить,
Тебе водить.

Эй, Иван,
Полезай в стакан,
Отрежь лимон И
Выйди вон.

Я вареньице варила,
Себе пальчик отварила,
Никому я не скажу,
Что без пальчика хожу.

Катился горох по блюду,
Ты води,
А я не буду.

1, 2, 3, 4,
Мы живем в большой
квартире, И конечно же, у
нас Есть и ванна, есть и
газ.

Можно в баню не ходить

А во время этой считалки все играющие держат перед собой сжатые кулачки. И ведущий, который говорит считалку, на каждое слово ударяет по чьему-то кулаку.

Шла кукушка
Мимо сети,
А за нею малы дети.
Кук-мак,
Кук-мак,
Убирай один кулак.

А вот так можно разделиться на две команды. Двое ведущих образуют ворота. Каждый из них загадывает себе какое-то слово или предмет, например, цвет, дерево, название фильма или сказочного героя. А в это время все и произносят слова:

А ути-ути-ути,
А куда же нам идти,
Мама-уточка идет,
За собой утят ведет.

Когда цепочка подходит к воротам, «мама-уточка»

Все: Раз, два!

Вож.: Солнце только что
проснулось Все: И ребятам
улыбнулось!

Вож.: Поскорей, дружок,
вставай. Все: На зарядку
выбегай.

V

Моряков.

Вож.: Раз, два!

Все: Три, четыре!

Вож.: Речка близко?

Все: Речка здесь!

Вож.: Лодок много?

Все: Лодки есть!

Вож.: Как команда?

Все: Молодцы!

Вож.: Мы шагаем дружно,

Все: Няnek нам не нужно,

Вож.: Парус выше поднимай,

Все: Песню громче за-пе-вай!

* * *

Вож.: Раз, два!

Туристическая.

**Вож.: Кто шагает с
рюкзаком? Все: Мы,
туристы!**

Вож.: Кто со скукой
незнаком? Все: Мы,
туристы!

Вож.: Нас вперед ведут
Все: Дороги!

Вож.: Наш девиз:

Все: «Всегда вперед!»

Вож.: Эй, ребята,

Все: Тверже шаг!

Вож.: Что турист берет в
дорогу? Все: Песню,
ложку и рюкзак! Вож.: Мы

голодные, как звери, Все:

Открывайте шире двери!

Вож.: Нам еда полезна

будет,

Все: Силы новые разбудит.

Вож.: Кто отстал?

Все: Не отставай!

V

Все: Та-ра-рам!

Никогда не скучно нам.

Вож.: Смотри,

Все: Народ!

Вож.: Отряд Все: Идет!

Вож.: Что голодный хор поет,

Когда повар есть зовет?

Все: Бери ложку, бери хлеб И

садись-ка за обед!

*

Вож.: Бим-бом!

Все: Та-ра-рам!

Вож.: Что сготовил повар нам?

После этой речевки можно предложить ребятам угадать, что **же их** ждет **в** столовой. Кто будет точнее, тому вкусный приз! **Условие** одно — заранее нельзя смотреть в меню.

Спортивная.

Вож.: Мы идем Все: На стадион.

Вож.: Отряд наш будет Все:

Чемпион!

Вож.: Мускулы Мальчики:

Сильные!

Мальчики: «Доброй вам ночи, —
девчата!»

Девочки: «Доброй вам ночи, — ребята!»

Все: Завтра нам снова в путь!

Кроме речевок можно использовать еще и кричалки. Кричалки представляют собой набор слов, чаще не содержащий в себе никакого смысла, который надо хором, в заданном ритме прочитать. Вожатый начинает кричалку, а дети хором просто повторяют то, что он сказал. При этом прелесть кричалки для ребят заключается в том, что ее необходимо именно кричать, что вполне соответствует детской потребности.

Вот примеры кричалок:

О-о-о а-ле Балис
бамба ла-е О
кикилис бамба О
сава вавимба О-о
я бананы ем Ай-
вай лизи Ай-вай
лизи, лизи Пер-

щ

фах что, даже не зная мотива, вы сможете вместе с
успехом **Исполнить**

На берегу
Большой реки
Пчела ужалила
Медведя прямо в
нос «Ой ой ой»

ЗЕМЛЮ ОБМОТАЛИ

1. Землю
обмотали
Тоненькие нити,
Нити-параллели
Из озер и рек.
Совершите чудо,
Руку протяните.
Надо, чтобы в дружбу
верил Каждый
человек.
2. Обогрейте словом, *
Обласкайте взглядом,
От холошей шутки

ПЕСНИ

А. Иванов

ВЕЧЕРНЯЯ

1. Разговоры еле слышны
 И над лагерем бродит тень.
 В круговерти забот не заметили
 мы,
 Как был прожит еще один день.
2. Только правду скажем в
 глаза,
 Не тая на душе обид,
 Промелькнет и утихнет в

М.

Бесчальник ВСЕ

РАССТОЯНИЯ

1. Все расстояния Когда-
 нибудь в круг замыкаются.
 Все из разлук
 Обязательно встречей кончаются.

Мы расстаемся,
Но мы ведь и снова встречаемся.

Припев: Чтоб снова встать в огромный круг,

Ю. Визбор

МИЛАЯ МОЯ

1. Всем нашим встречам разлуки, увы,
суждены. Тих и печален ручей у
янтарной сосны,
Пеплом несмелым подернулись угли
костра — Вот и окончилось все,
расставаться пора.

Припев: Милая моя, солнышко лесное,
Где в каких краях встретишься со мною?

2. Крылья сложили палатки — их
кончен полет. Крылья расправил
искатель разлук — самолет,
И потихонечку пятится трап от крыла —
Вот уж действительно, пропасть меж нами
легла.

2. Вслед за песней позовут
ребята В неизвестные
еще края,
И тогда над крыльями заката
Вспыхнет яркой звездочкой

КОРАБЛИК ДЕТСТВА

1. Кораблик «Детство»
Уплывает в детство,
Белые большие трубы скошены
назад. Дайте наглядеться,
Дайте мне послушаться,
Как они гудят.
2. Ветерок на
палубе Тронул
чьи-то волосы,
И в туман уносится чей-то нежный

С.

Никитин

РЕЗИНОВЫЙ ЕЖИК

1 П ~

В шляпе малиновой шел ежик
резиновый С дырочкой в правом
боку.

Были у ежика: зонтик от дождика,
Шляпа и пара галош.

Божьей коровке, цветочной
головке Ласково кланялся еж.

2. Здравствуйте, елки!

Зачем вам иголки?

Разве мы волки вокруг? 4

Как вам не стыдно, ведь это
обидно, * Когда ошетинился друг.

Небо лучистое, облако чистое,

На именины к щенку —

Ежик резиновый, шел и

----- Пижмой -----

ПРО ОКТЯБРЕНКА АЛЕШКУ .

1. Там, где залиты солнцем
дорожки. Там, где лагерь у
горной речонки, Полюбил
октябренок Алешка

--

3. С ярко-красным
шиповником горным
Возвращался в свой лагерь
Алешка, Чтобы после
вечернего горна Бросить
ветку с цветком ей в окошко..

4. А потом пришло время расстаться

В. Егоров

МОНОЛОГ

СЫНА

1. Нам с сестренкой каюк,
Наша мама на юг Улетела
недавно.
Жизнь без мамы не мед Это
каждый поймет,
А с отцом И подавно.
В доме трам-тарарам,
Папа нас по утрам Кормит
жженою кашей.
Он в делах, как в дыму,
И ему потому не до шалостей
паших

Припев: Плыли внизу реки, поляны,
У всех отцов падали шляпы.
Вот красота, только бы папа не
увидал.

3. Я почти улетал, но отец
увидал Представляете,
жалость.
Он расширил глаза и схватил меня за...
То, что ближе лежало.
Папы страшен оскал, я от папы скакал,
Как лошадка в галопе,
И, как будто коня, папа шлепал меня %
По гарцующей попе.

А.

Якушева ТЫ - МОЕ
ДЫХАНИЕ...

1. Ты — мое дыхание,
Утро мое ты раннее,
Ты и солнце жгучее и дожди.
Всю себя измучаю —
Стану я самой лучшей,

3. Ты — моя мелодия,
Ты — вроде ты и вроде — я,
Мой маяк у вечности на краю.

ДЫМ КОСТРА

1. Дым костра создает уют,
Искры гаснут в полете сами.
Пять ребят о любви поют, __ 9
Чуть охрипшими голосами. ~ ^{f,а3а4}
2. Пять сердец бьются, как
одно, Вспоминая подруг
далеких,
Тех, что ждут их уже давно, _ 9
Самых близких и яснооких. ~ ~ ^{раза}

Г. Аделунг

МЫ С ТОБОЙ ДАВНО УЖЕ НЕ ТЕ

1. Мы с тобой давно уже не те,
Мы не живем делами
грешными: Спим в тепле,

2. Мы с тобой давно уже не те,
И нас опасности не балуют.
Кэп попал в какой-то комитет,
А боцман служит вышибалою.
Нас теперь не трогает роса,
На парусах уж не
разляжешься — Пустил
артельщик разгулявшийся
На транспаранты паруса.

3. Мы с тобой не те уже совсем,
—
И все дороги нам заказаны:
Спим в тепле на средней

Н.

Лицица ВАЛЬС В
РИТМЕ ДОЖДЯ

1. Солнца не будет — жди не
жди, Третью неделю льют
дожди. Третью неделю наш
маршрут

Сосны качаются в ночи,
Словно орган гудя.
А у костра ни сесть, ни лечь,
Как не устанет дождик
сечь! Слушай, давай
станцуем вальс В ритме
дождя.

Р. Ченборисова, И.

*Сидоров ЛЮДИ ИДУТ ПО
СВЕТУ*

1. Люди идут по свету...
Им вроде немного надо —
Была бы прочна палатка,
Да был бы не скучен путь!
Но с дымом сливается
песня, Ребята отводят
взгляды,
И шепчет во сне бродяга
Кому-то: «Не позабудь!»
2. Они в городах не блещут

Но грустную нежность песни
Ласкают сухие губы,
И самые лучшие книги Они в
рюкзаках хранят.

4. Выверен старый
компас, Получены

Е. Кумеико

ДОМ

1. Мимо текла, текла река,
Плыли куда-то облака,
Шел человек, была дорога
нелегка.
И человек мечтал о том,
Что он построит где-то дом И
поселится счастье с ним В
доме одном.
2. Если когда-то он сдавал,
Он непременно напевал
Песню любимую свою. tv.

В. Ланибер,

РЕБЯТА, НАДО ВЕРИТЬ В ЧУДЕСА

1. Ребята, надо верить в чудеса,
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса И
скрипка пропоет над океаном.
2. Не три глаза, ведь это же не сон,
И алый парус, правда, гордо реет
В той бухте, где отважный Грэй нашел
сворю Ассоль, В той бухте, где Ассоль
дождалась Грэя.
3. С друзьями легче море переплыть
И пить морскую соль, что нам досталась,,
А без друзей на свете было б очень трудно
жить,
И серым стал бы даже алый парус.
4. Ребята, над б верить в чудеса,
Когда-нибудь однажды утром ранним.
Над океаном алые взметнутся паруса И
скрипка пропоет над океаном.

3. А когда глаза свои немного приоткрою,
Никому не веря, что это только сон.
Улыбнусь мечте своей, ладошкой

ТЫ ДА Я, ДА МЫ С ТОБОЙ

1. Ты да я, да мы с тобой,
Ты да я, да мы с тобой...
Здорово, когда на свете есть
друзья! Если б жили все в
одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное,
Земля.

2. Ты да я, да мы с тобой,
Ты да я, да мы с тобой...

В. Ланцберг

ПИСЬМО ДРУГУ

1. Пора в дорогу, старина,
Подъем пропет.

Дожди размоют отпечатки наших
кед, Загородит дорогу горная стена,
Но мы пройдем и грянут волны в
парапет,
И зазвонит бакштаг,
Как первая струна.

2. Послушай, парень,
Ты берешь ненужный груз.
Ты слишком долго с ней прощался у
дверей. Чужими делает людей
слепая грусть И повернуть обратно
хочется скорей.
Пойми старик ты безразличен ей

О. Митяев

ПОСВЯЩЕНИЕ ИЛЬМЕНСКОМУ
ФЕСТИВАЛЮ

1. Изгиб гитары
желтой Ты
обнимаешь нежно,
Струна осколком эха Пронзит тугую

Ты что грустишь, бродяга,
А ну-ка улыбнись.
И кто-то очень близкий
Тебе негромко скажет:
Как здорово, что все мы
здесь Сегодня собрались.

3. И все же с болью в

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Там, где подвижная игра, нет места скуке. Эти игры помогают сделать эмоциональную разведку, лучше познакомиться с ребятами. Подвижные игры всегда требуют от играющих двигательных усилий, направленных на достижение условной цели, оговоренной в правилах. Особенность подвижных игр — их соревновательный, творческий, коллективный характер. В них проявляется умение действовать вместе с командой в непрерывно меняющихся условиях.

Не сомневаемся, что Вы не один раз были участниками и организаторами подвижных игр.

1

ли во время игры правила не выполняются, приостановите **игру** сделайте веселый комментарий происходящего и покажите, в чем ошибка. В ходе игры будьте эмоциональны и непосредственны. Подбадривайте ребят. Возможен и шуточный репортаж о происходящем. Если интерес к игре пропадет, попробуйте усложнить правила, это обычно вдохновляет. Но помните: игра является игрой до

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЗАМОК

Играющие делятся на две команды. Первая должна расколдовать «замок», а вторая команда — помешать им в этом. «Замок» может служить дерево или стена. Около «замка» находятся главные ворота — двое ребят из второй команды с завязанными глазами. Вообще у всех игроков этой команды глаза должны быть завязаны. Они произвольно, так, как им хочется, располагаются на

СВЕТОФОР

На площадке чертятся две линии на расстоянии 5—6 метров друг от друга. Играющие стоят за одной

его за другую линию. Если такого цвета в одежде нет, то водящий может осалить перебегающего

А-РАМ-ШИМ-ШИМ

Водящий стоит в центре круга с закрытыми глазами и вытянутой вперед рукой. Все играющие бегут по кругу со словами: А-ра-шим-шим. *

А-ра-шим-шим,

Арамия-гуся,

Покажи-ка на меня.

На последних словах круг останавливается, и играющие смотрят, на кого указывает рука водящего. Тот, на кого показал водящий, входит в круг и встает спиной к спине с водящим. Все хором произносят: «Раз, два, три». На счет «три» стоящие в центре одновременно поворачивают голову. Если они повернули голову в одну сторону, то выполняют какое-то задание ребят — поют, танцуют, читают и т. д. После этого первый водящий уходит, а второй занимает его место. Если они повернули головы в разные стороны, то никакого задания им не дается, первый водящий уходит, а второй начинает игру сначала.

выбирают, кто будет «показывающим». Этот игрок должен буд^а показывать разные движения (хлопки в ладоши, поглаживал^а по голове, притоптывание ногой и т. д.). Все остальные игра^а ющие должны тут же повторять его движения. После того кад показывающий выбран, водящего приглашают в центр круга. £ его задачу входит определить, кто показывает все движения. Двц,, жения начинаются с обыкновенных хлопков. При этом на протяжении всей игры хором произносятся слова «Сантики-сантики- лим-по-по». В незаметный для водящего момент показывающий демонстрирует новое движение. Все должны мгновенно его пере- нять, чтобы не дать возможности водящему догадаться, кто ими руководит. У водящего может быть несколько попыток для угадывания. Если одна из попыток удалась, то показывающий становится водящим.

ЗДРАВСТВУЙТЕ

Все встают в круг лицом плечом к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из играющих. Водящий и играющий, которого задела, бегут в разные стороны по внешней стороне круга.

Что сидишь ты под водой,
Выгляни на чуточку,
На одну минуточку.

Круг останавливается. «Водяной» встает и, не открывая глаз, подходит к одному из играющих. Его задача — определить, кто леред ним. «Водяной» может трогать стоящего перед ним игрока, цо глаза открывать нельзя. Если водящий угадал, он меняется ролью, и теперь тот, чье имя было названо, становится водящим.

ВОРОНЫ И ВОРОБЬИ

На расстоянии 1—1,5 метра чертятся две

БЕЛКИ, ОРЕХИ, ШИШКИ

Все ребята встают, взявшись за руки, по три человека, образуя «беличье гнездо». Между собой они договариваются, кто будет «бежой», кто — «орехом», кто — «шишкой». Водящий один, гнезда у него нет. Есть в этой игре еще и ведущий, который произносит слова: «белки», «шишки», «орехи». Если он сказал «белки», то все «белки» оставляют свои

ПОЙМАЙ ХВОСТ ДРАКОНА

Ребята выстраиваются в колонну, каждый держит впереди стоящего за пояс. Они изображают «дракона». Первый в колонне это голова дракона, последний — хвост. По команде ведущего «дракон»

НЕВОД

Игра проходит на ограниченной площадке, пределы которой нельзя пересекать никому из играющих. Двое или трое играющих берутся за руки, образуя «невод». Их задача — поймать как можно больше «плавающих рыб», т. е. остальных игроков.

КОТ И МЫШИ

На расстоянии 10 метров чертятся две линии: за одной — домик «кота», за другой — домик «мышей». Водящий — «кот» спит в своем домике, а «мышата» идут к нему со словами:

Вышли мыши как-то раз,
Посмотреть, который час.

Раз, два, три, четыре,

М

КАПКАНЫ

Шесть играющих встают парами, взявшись за обе руки и подняв их вверх. Это капканы, они располагаются на незначительном расстоянии друг от друга. Все остальные играющие берутся за руки, образуя цепочку. Они должны двигаться через

БЕРЕГ И РЕКА

Эта игра требует от ребят внимательности. На земле чертятся две линии на расстоянии примерно ц один метр. Между этими линиями «река», а по краям — «берег». Все ребята стоят на «берегах». Ведущий подает команду: «РЕКА», и все ребята прыгают в «реку». По команде «БЕРЕГ» все выпрыгивают на

ВОЛКИ ВО РВУ

На площадке чертится коридор («ров») шириной до одного метра. Ров можно начертить зигзагообразный, где уже, где шире. Во рву располагаются водящие — «волки». Их немного — всего два или три. Все остальные играющие —

БЕЛКИ НА ДЕРЕВЕ

Все играющие — «белки», они должны стоять на дереве (ц_а деревянных предметах) или держаться за дерево. Между деревья* ми бегают «собака» — водящий. «Белки» прыгают, перебегают с дерева на дерево, а «собака» должна поймать (осалить) бегающих «белок». Если это ей удалось, «собака» и «белка» меняются ролями. В игре есть условие: «собака» не должна трогать «белок» которые находятся на дереве. В эту игру лучше всего играть в ро* ще, где много деревьев, но растут они неплотно.

СЧИТАЛКА

Все играющие стоят в кругу плечом к плечу и повернувшись лицом к центру. Они рассчитываются по порядку, и каждый запоминает свой номер. Водящий стоит в центре круга, у него нет своего места, но есть номер — ноль. Играющие, номера которых назвали, должны выйти из круга и по команде водящего занять одно из свободных мест. Причем это пытается сделать и водящий. Если ему это удалось, он берет себе номер игрока, стоявшего

«АЯИЯ», состоящие из нескольких атомов. В молекуле может быть ^ два, и три, и пять атомов. Играющим по команде ведущего jju^сНо будет создать «молекулу», т. е. нескольким игрокам нужно будет схватиться друг за друга. Если ведущий говорит: «Реакция *0em* по три!», то это значит, что три игрока — «атома» сливаются р одну «молекулу». Если ведущий произносит: «Реакция идет по дять», то уже пятеро играющих должны схватиться друг за друга. Сигналом к тому, чтобы молекулы вновь распались на отдельные атомы, служат команды ведущего: «Реакция окончена». Если ребята еще не знают, что такое «атом», «молекула», «реакция», — взрослый человек должен популярно им объяснить.

“«Сигналом для возвращения в игру временно

ПРЯТКИ

Водящий, выбранный с помощью считалки играющими, становится в условленном месте с закрытыми глазами. Это место Называется «кон». Пока водящий громко считает до 20—30, все играющие прячутся на определенной территории.

ждет окончания игры. Водящий должен «застукать» как мо*ц₀ больше спрятавшихся игроков. В следующий раз водящим стан о, вится тот игрок, который был найден и «застукан» последние (Или по

ГУСИ

На площадке, на расстоянии 10—15 метров чертятся две линии — два «дома». В одном находятся гуси, в другом их хозяин. Между «домами, под горой» живет «волк» — водящий. Хозяин и гуси ведут между собой диалог, известный всем с раннего детства:

ГОРЕЛКИ

Играющие выстраиваются в колонну парами, взявшись за руки. Водящий стоит перед колонной в нескольких шагах, спиной к играющим. Он говорит:

— «Гори-гори ясно,

Чтобы не погасло.

И раз, и два, и три.

Последняя пара, беги!»

У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ

I На площадке чертятся две линии на расстоянии 6 — 8 метров друг от друга. За одной линией стоит водящий — «медведь» за другой — «дом», в котором живут дети. Дети выходят из «дома» в «лес» собирать грибы и ягоды. Они подходят к медвежьей берлоге словами!

КРАСОЧКИ

Выбирается водящий — «монах» и ведущий — «продавец». Все остальные играющие загадывают в тайне от «монаха» цвета красок. Цвета не должны повторяться.

Игра начинается с того, что водящий приходит в «магазин» и говорит: «Я монах, в синих штанах, пришел к вам за красочкой». Продавец: «За какой?».

ЖМУРКИ

Игра проходит на небольшой ограниченной площадке, на которой нет опасных препятствий. Водящему завязывают глаза или он просто

АЛЕНУШКА И

Выбираются Аленушка и Иванушка, им завязывают глаза. Они находятся внутри круга.

Играющие встают в круг и берутся за руки. Иванушка должен поймать Аленушку. Чтобы это сделать, он может звать ее «Але. нушка!». Аленушка обязательно должна откликаться: «Я здесь Иванушка!». Как только Иванушка поймал Аленушку, их место занимают другие ребята и игра начинается сначала.

КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ

Играющие делятся на две группы. Одна изображает казаков, другая — разбойников. У казаков есть свой дом, где в течение игры находится сторож. В его обязанности входит охрана пойманных разбойников. Игра начинается с того, что казаки находятся в своем доме и дают возможность разбойникам спрятаться, они по ходу своего движения должны оставлять следы: стрелки, условные знаки или записки, где указывается место

р

КОШКИ-МЫШКИ

Для игры выбираются два человека: один — «кошка», дру- — «мышка». В некоторых случаях количество «кошек» и Езиек» может быть больше. Это делается для того, чтобы ожи- *Р0Ъ* игру.

Все остальные играющие встают в круг, взявшись за руки — **ворота**. Задача «кошки» догнать (дотронуться рукой) «мышку», дри этом «мышка» и «кошка» могут бегать внутри круга и снару-

1. Играющие, стоящие в кругу, сочувствуют «мышке[^] и чем **могут** помогают ей. Например: пропустив через «ворота» «мышку» в круг, они могут закрыть их для «кошки». Или если «мышка» выбегает из «дома», «кошку» можно там запереть, т. е. **опустить** руки, закрыть все ворота.

Игра эта непроста, особенно для «кошки». Пусть «кошка» проявит и умение бегать, и свою хитрость, и сноровку.

Когда «кошка» поймает «мышку», из числа играющих выбирается новая пара.

ТИШЕ ЕДЕШЬ

6*

163

целью разорвать цепь, т. е. расцепить руки игроков. Если ему ^э удастся, он забирает в свою команду игрока, расцепившего рw⁰ Если цепь не разорвалась, то он остается в команде противнц^ Игру команды начинают по очереди. Побеждает та команда^а которой через определенное время будет больше игроков.

.1'

12 ПАЛОЧЕК

Для этой игры нужна дощечка и 12 палочек. Дощечку клад^ на плоский камень или небольшое бревнышко, чтобы получд. лось подобие «качелей». На нижний конец кладут 12 палочек, а по верхнему один из играющих ударяет так, чтобы все палочкд разлетелись. Водящий собирает палочки, а играющие в это время убегают и прячутся. Когда палочки собраны и уложены на дощечку, водящий отправляется искать спрятавшихся. Найденный игрок выбывает из игры. Любой из спрятавшихся игроков может незаметно для водящего подкрасться к «качелям» и вновь разбросать палочки. При этом, ударяя по дощечке, он должен выкрикнуть имя

164

СПОРТИВНЫЕ ЭСТАФЕТЫ

«Веселые старты» — это увлекательное полуспортивное, полупробое отрядное дело. В нем ребята могут выплеснуть свою неумную двигательную и эмоциональную энергию, проявить свою находчивость и изобретательность. «Веселые старты» помогают утвердиться «тихим» и «незаметным». «Веселые старты» — это маленький спортивный праздник в вашем отряде, в котором могут участвовать без исключения все. *

Что необходимо для проведения «Веселых стартов»?

Прежде всего участники соревнования — команды. Команд может быть 2, или 3, или больше — хоть 10. В каждой команде 6—12 человек. Команды должны быть равными по силам, в них должно быть одинаковое число мальчиков и девочек. Как создать команды, вы, наверное, знаете, а если нет спросите у ваших ребят, они наверняка вам помогут.

Следующее, что необходимо для «Веселых стартов», — это спортивный инвентарь: мячи, скакалки, обручи, кегли, гимнастические палки и т. д.

БЕГ СПИНОЙ

А это уже сложнее. Участники эстафеты должны достигнуть поворотного флажка и вернуться назад,

БЕГ НА ЧЕТВЕРЕНЬКАХ

Когда-то, говорят, наши предки охотнее передвигались на четырех конечностях, чем на двух. Предложите участникам команд проверить, насколько это удобно. Самых распространенных ва-

НАЕЗДНИКИ

А в этой эстафете команда делится на пары. В каждой паре один будет «лошадью», второй «наездником». «Наездник» садится на «лошадь», как

ТАЧКА

В этой эстафете также нужна разбивка на пары. Одному из этой пары придется стать «тачкой» — реликтовым грузовым транспортом с одним колесиком и двумя ручками. Только здесь вместо колесика будут руки, вместо ручек — ноги. Итак, иг-

166

СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ

[f Сиамскими называются близнецы, сросшиеся между собой, какими близнецами в команде будет каждая пара. «Срастись» им придется спинами. Для этого нужно встать друг к другу спиной и крепко сцепиться руками. Бежать в таком положении можно холько боком. Поэтому первая пара боком встает на линию стар- ха, боком бежит и так же возвращается, передавая эстафету следующим «сросшимся близнецам». Спины игроков на протяжении всего бега должны быть плотно прижаты друг к^цругу. Победит наиболее согласованная и быстрая команда.

ПОЕЗД

Капитан команды в этой эстафете будет «локомотивом», остальные участники — «вагонами». После сигнала капитан бежит вперед до флажка и назад до команды один. Когда он возвращается к команде, будем считать, что в этот момент «локомотив» прибывает на «станцию», и здесь к нему можно прикрепить вагон. Так и делаем, второй игрок крепко берется за пояс капитана и путь до флажка и обратно они проделывают вдвоем. На следующей «станции»

столбы. А остальная команда в это время превращается в «змею». Это легко: нужно выстроиться в колонну, и всем игрокам положить руки на плечи впереди стоящим. Капитан будет «змеиной головой», замыкающий колонну — «хвостом». Змея готова к движению, а движется она, как вы знаете, извиваясь. Нашей «змее» тоже придется извиваться, т. е. огибать игроков на линии эстафеты. Старт! «Змея» быстро движется вперед, не толкая «столбы» и не разрывая на кусочки свое «туловище», огибает поворотные флажки и ползет извиваясь обратно. Победитель определяется по «змеиному хвосту», т. е. последнему участнику.

ЭСТАФЕТЫ СО СКАКАЛКОЙ И ОБРУЧЕМ

БЕГ СО СКАКАЛКОЙ

Эта эстафета проста. Первый участник команды бежит по сигналу до поворотного флажка и обратно, прыгая через скакалку. Затем он передает скакалку

БЕГ С ОБРУЧЕМ

Это тоже несложная эстафета. Все члены команды по

Едают самые гибкие и быстрые. Усложнением эстафеты могут послужить такие задания:

I — крутить обруч на шее,

В — крутить обруч на руке,

— крутить сразу два обруча на обеих руках.

ТРИ ПРЫЖКА

Для выполнения этой эстафеты необходимо на расстоянии 8—10 метров от линии старта положить скакалку и обруч. После сигнала первый участник, добежав до скакалки, берет ее в руки, делает на месте три прыжка, кладет и устремляется назад передавать эстафету следующему. Второй участник, достигнув лежащих предметов, берет обруч и делает через него три прыжка (как через скакалку). Третий участник вновь берет скакалку и т. д. ... идет чередование. Прибытие последнего члена команды к линии старта означает окончание эстафеты. Победа достанется самым быстрым.

СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ

Спасательным кругом, который поможет

ПРОХОЖДЕНИЕ

Каждой команде выдается два обруча. С их помощью надо преодолеть «болото». Это будут группы, состоящие из трех чел[^]век. По сигналу один из участников первой группы бросает об[^]руч на землю, все три игрока запрыгивают в него. Второй обру[^]ч они бросают на такое расстояние от первого, чтобы можно быд⁰ в него перепрыгнуть, а потом, не

ТОНNELЬ

В этой эстафете команда, построившись в колонну, стоит на одном месте. Двигаются в этой эстафете два человека, капитан и его помощник. У них в руках обруч. Они должны, двигаясь с обручем вдоль колонны, «продеть» через него всю команду. Это непросто, ведь игрокам приходится одновременно нагибать голову и прыгать. Когда

ПРЫЖКИ СКВОЗЬ КАТЯЩИЙСЯ ОБРУЧ

Перед этой эстафетой нужно особым образом построить команду. Капитан с обручем в руках стоит на линии старта. Команда располагается вдоль линии эстафеты. Сигнал. Капитан очень сильно толкает обруч, чтобы он как можно дальше катился по

ЛАССО

Л? Лассо — это веревка с петлей на конце. Ковбои кидают его, чтобы заарканить диких мустангов. У вас вместо лассо будут обручи, у каждого Члена команды по одному. «Мустангом» будет капитан. Он встает неподвижно на расстоянии 6—10 метров от

ПРЫЖКИ НАД СКАКАЛКОЙ

Для этой эстафеты команде придется встать в круг. В центре круга капитан со скакалкой в руках. Длина скакалки должна быть больше, чем расстояние от капитана до любого из игроков. Капитан по сигналу начинает крутить скакалку низко над землей. Каждый участник должен подпрыгнуть в тот момент, когда скакалка приближается к его ногам. Время прыжка нужно рассчитывать очень точно. Если прыгнуть раньше или чуть позже, скакалка ударится о ногу и эстафета прекратится. Побеждает команда, которая была более внимательна и продержалась больше времени, чем остальные. < 4

ЭСТАФЕТЫ С МЯЧОМ ПЕРЕДАЧА МЯЧА

ФУТБОЛ И

На линии эстафеты устанавливаются кегли, флажки или меняющие их предметы. Участник должен, ведя мяч ногой (подражая футболисту), обойти флажки или кегли. Добежав до финиша, игрок берет мяч в руки и по прямой возвращается к команде, ударяя при этом мяч о землю (подражая баскетболисту). У линии старта он передает мяч следующему члену команды. Побеждает та команда, которая в полном составе, быстро и правильно пройдет маршрут.

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

Вы, наверное, видели, как играют в хоккей на траве. В этой эстафете только мяч будет побольше, а клюшку может заменить обычная гимнастическая палка. Эстафета похожа на предыдущую, только мяч необходимо вести между флажками или кеглями с помощью палки туда и обратно. Палки-клюшки в

ПРЫЖКИ И БЕГ С МЯЧОМ

Участники встают парами, держась за руки. В

Еще до финиша не расцепляя рук и не уронив мяча. Мяч при *V* нельзя прижимать к телу. Добравшись до финиша, обрат- 2# путь игроки проделывают бегом, по-прежнему держась за Добежав до своей команды, ребята передают мячи следующей паре. Последняя пара участников, первой закончившая ^пюси и бег, приносит победу своей команде.

ПРЫЖКИ С ЗАКРЕПЛЕННЫМ МЯЧОМ

Команда выстраивается в колонну. Первый участник закрепляет мяч между коленями, удерживает его в таком положении, начинает по сигналу прыжки. Допрыгав до поворотного флажка, он берет мяч в руки, бежит назад и передает мяч следующему игроку. Тот повторяет упражнение. Если мяч «выпал», его требуется поймать, вернуться на то место, где прерваны прыжки, закрепить мяч и продолжить эстафету. Побеждает команда, все участники которой быстрее прыгали и крепче

ПОПАДАНИЕ МЯЧОМ В ЦЕЛЬ

На расстоянии 8—10 метров от линии **старта**

один бросок, он должен постараться сбить мишень. После дого броска мяч возвращается команде. Если мишень сбита, ' устанавливают на прежнее место. Побеждает команда, у КОТОЈW больше точных попаданий. Время не вчитывается. У этой эст, феты

ПЕРЕКИДКА МЯЧА

Команда выстраивается в колонну, на линии старта капитан. В руках у него мяч. На расстоянии 8—10 метров проводится черта, за ней один из игроков. Капитан по сигналу бросает мяч игроку напротив и тут же перебегает со своего места в хвост колонны. Игрок-водящий должен поймать мяч и перебросить его назад команде, желательно прямо в

ПЕРЕПАСОВКА МЯЧА

На линии эстафеты устанавливается 6—8 флажков или кеглей. По сигналу стартуют два участника команды. Один из них бежит по одну сторону флажков, другой — по другую. При этом один из игроков ведет ногами мяч. Добежав до ближайшего флажка, он отдает пас второму игроку, тот принимает

КОМБИНИРОВАННЫЕ ЭСТАФЕТЫ

Если в простой эстафете все участники в одиночку или труппами выполняют одно и то же упражнение, то отличительная особенность комбинированной эстафеты в том, что в ней каждый член команды выполняет свое индивидуальное задание.

[Например: первый игрок держит мяч в руках, добегают до финиша и возвращается, следующий бежит, прыгая через скакалку, следующий бежит и катит по земле обруч, очередной участник бежит с мячом, ударяя его о землю, следующий бежит спиной вперед и т. д.

Как вы уже, наверное, догадались, индивидуальные задания игрокам можно брать из любой простой эстафеты и оригинально их комбинировать. При этом очень важно, чтобы каждый участник точно знал, что он должен делать. Другим вариантом комбинированной эстафеты могут быть эстафеты с усложненными правилами.

| Приведем пример: «Мячи и обручи».

На линии движения кладутся три обруча. В первом лежит теннисный мяч. По сигналу первый участник, пробежав до обруча, берет мяч и бросает его

КТО-ТО) прибыл к середине пути раньше, он должен дождаться ¹ партнера. Поэтому необходимо в таких эстафетах определить ^{с*} редину пути. Заканчивается эстафета, когда все игроки помеця' лись местами. Побеждают те, кто сделает это быстрее.

Такая эстафета может дать «второе дыхание» конкурсам, торые уже наскучили ребятам, поэтому поберегите ее на бодее поздний срок, не раскрывайте сразу всех ваших секретов.

И наконец, одним из самых распространенных видов комбщ нированной эстафеты бывает «полоса

ШУТОЧНАЯ ОЛИМПИАДА

Шуточная олимпиада — это набор эстафет, в которых как бы пародцруютя существующие в мире виды спорта. Большая их часть входит в олимпийскую программу. Причем в эстафеты включены как летние, так и зимние виды спорта — для хорошей спортивной шутки это не имеет значения. Если вы решитесь организовать предложенные эстафеты, то не забудьте сделать и

ПРЫЖКИ В ДЛИНУ

Этот вид спорта включен и в олимпийскую программу и в школьную программу по физкультуре. Все очень просто: разбежался, оттолкнулся, пролетел, приземлился. Главное, чтобы не было «заступа». В этой эстафете не будет разбега, а вот «заступать» будет категорически нельзя. Эстафета проходит так: первый участник встает на линию старта и совершает прыжок с места в длину. После приземления он не

СПОРТИВНАЯ ХОДЬБА

Что главное в спортивной ходьбе? Любой, даже не специалист, ответит: ноги спортсмена ни на одну секунду не должны отрываться от земли, и ступать на землю необходимо всей ступней. Освоить такой ход не так-то просто. В нашей эстафете процесс ходьбы будет еще более сложным. А именно: делая

СТРЕЛЬБА ИЗ ЛУКА

Что лук — оружие индейцев и средневековых воинов, вы знаете. Может быть, даже когда-то мастерили его сами. **Сегодня** из современных

нечно, найдете в достаточном количестве). Ведро-мишень нужцо установить на пять метров дальше финиша. Луковицы уложггц, на финишной черте, их число должно равняться количеству участников. Участник № 1 по сигналу начинает движение о? старта к финишу. Прибежав к финишной черте, он

БАДМИНТОН

С детским вариантом игры в бадминтон, наверное, знаком каждый. Каждый хотя бы раз в жизни держал в руках бадминто- новую ракетку и воланчик. В этой эстафете мы ракетку ничем заменять не будем. А вот чекать этой ракеткой мы будем обычный воздушный шарик. Итак, на линии старта стоит первый участник забега, в одной руке у него ракетка, в другой —

БЕГ НА ЛЫЖАХ

Трудно что-либо говорить о виде спорта, про который все и так знают. Знают, что для успеха в нем нужны и хорошие пластиковые лыжи, и легкие палки, и удобная форма. Но что больше всего нужно для

зигзагами, чтобы они то удалялись, то сближались. Трасса ра, можно начинать эстафету. На старт выходят первые уч лей, в руках у них гимнастические палки, которые сейчас являют" ся лыжами. По сигналу игроки бегут, ставя свои ноги только на

БЕГ НА КОНЬКАХ

Если когда-нибудь вы наблюдали соревнования профессиона- лов-конькобежцев, то обратили, наверное, внимание на коньки спортсменов. Они имеют очень длинные полозья, намного длиннее, чем у обычных коньков. Чем можно заменить коньки в этой эстафете? Откроем вам секрет: большими

БОБСЛЕЙ

Бобслей — это олимпийский вид спорта, родившийся из древней забавы - катания на санях с горы. Правда, горки теперь изготавливаются специально изо льда, да и спортивные сани (боб) мало чем похожи на старорусские салазки. По ледяной трассе боб мчится с бешеной скоростью. В нашей эстафете такой скорости не будет, потому что

собой «бобслеиста». Им предстоит втроем пройти между кегля, ми, добраться до поворотного флажка и таким же способом вернуться обратно. А затем перелать мешок очепелной тройке. Если «санки»

СКАЧКИ

Когда-то это занятие было популярным во всех странах. Теперь это вид спорта. Но поклонников у него с тех пор не стало меньше. Наверное, никто из ребят не откажется стать «всадником» и покататься с ветерком верхом на «лошади». Правда, лошади в этой эстафете не совсем обычные. Их заменяют табуретки или стулья. Желательно, чтобы они были крепкие, кто же выводит на старт хромую лошадь? Что делает

НОЧНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ

О, это очень редкий вид спорта, и про него мало кто знает. Но что известно точно, так это то, что эти соревнования проходят ночью. В нашей эстафете они будут проходить днем, но в то же время и «ночью». Каким образом? Если завязать участникам эстафеты глаза, то они ничего не будут видеть. Значит, для них

(Прав^), «левее», «вперед», «назад». А поскольку кричат одновременно все команды, игрок должен разобрать, какие призывы относятся именно к нему. Когда к линии¹ старта вернется последний участник, для всей команды наступает «день». Для кого «день» наступит раньше, те и победители.

ВОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

В гимнастике так называют упражнения на ковре в гимнастическом зале, когда спортсмены совершают прыжки, красивые пробежки, стойки на руках, сальто, пируэты и десятки других сложных упражнений. Из всего этого разнообразия для эстафеты

ГРЕБЛЯ НА БАЙДАРКАХ

Байдарка — это лодка. Она очень легкая и

байдарки опытный спортсмен, который умеет обращаться с байдарочным веслом. А это весло особенное, оно длинное, и у него две лопасти. Гребец поочередно «отталкивается» от воды то правой, то левой лопастью. В нашей эстафете каждому игроку придется освоить навыки обращения с «байдарочным веслом». Только, когда весло придется заменить обыкновенной гимнастической палкой (длина не более 1 метра). Первый участник приседает

ГРЕБЛЯ НА БАЙДАРКАХ С РУЛЕВЫМ

Байдарка с рулевым — это очень большая байдарка, в ней сидит много гребцов. Причем они сидят спиной по направлению движения. И так как никто из гребцов не видит, куда плыть, на корму сажают специального человека — рулевого. Он направляет байдарку по нужному руслу. В этой эстафете каждая команда будет экипажем байдарки. Команда встает спиной к линии старта. Каждый игрок — «гребец» имеет в руках «весло» — гимнастическую палку. Держа это «весло» широко в обеих руках, он перекидывает его через голову

ГРЕБЛЯ НА КАНОЭ

Ш%:

Плыть на байдарке и плыть на каноэ — это две совершенно разные вещи. Во-первых, в байдарке гребец сидит, а в каноэ — стоит на одном колене. Во-вторых, байдарочное весло длиннее, двумя лопастями, а каноэ управляют веслом коротким и с одной лопастью. Если вы хотите освоить греблю на каноэ, нужно так: встать на

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

Фигурное катание — это украшение зимней олимпиады. Что привлекает миллионы зрителей в ледовые Дворцы спорта и к экранам телевизоров? Конечно же, удивительное сочетание красоты и силы. Вспомните, с какой легкостью фигуристы выполняют упражнения, большинство из которых не по силам простому человеку. Здесь и сложные пируэты, и грациозные прыжки. Это элементы высшей сложности, они оттачиваются годами. Но даже для того, чтобы просто прокатиться метров 10, стоя на одной ноге, необходимо виртуозное владение

ВЕЛОГОНКИ

Кататься на велосипеде — это удовольствие. Но это и спорт. Спортивный велосипед отличается от обычного и специальными^ шинами, и количеством звездочек, и формой руля. А бывают спортивные велосипеды, на которых едут одновременно два велогонщика. Представим, что именно на таком

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА

За многие столетия развития спорта возникло огромное число школ борьбы: от бокса в Англии до каратэ в Японии. По всему миру ежегодно организуются национальные чемпионаты по национальным видам борьбы. В каждом виде единоборства свои правила, свои разрешенные и запрещенные приемы.

У нас борьба будет вольной. Но это совсем не то,

ТОЛКАНИЕ ЯДРА

В программе по легкой атлетике есть этот тяжелый вид спорта. Если бегать и прыгать могут,

атлетическим. Это значит, что мы сделаем легкое ядро. Сделайте это просто. Для этого надо взять газету и скатать ее чтобы получился плотный небольшой шар. Теперь надо вспомнить как в настоящее время толкают ядро (а его именно толкают, а не бросают).

$$v = \sqrt{2gl} \quad \text{где } l \text{ — длина руки}$$

Ядро берется в одну руку и плотно прижимается к плечу (а точнее к шее, а не к плечу).

СТРЕЛЬБА ПО ДВИЖУЩЕЙСЯ МИШЕНИ

1. Попасть в неподвижную мишень сложно, для этого нужна и твердость руки, и меткость глаза, и многочисленные тренировки. Но еще сложнее попасть в мишень, которая движется. Здесь нужны еще и расчет, и быстрота реакции. Существуют специальные тир; тир, в которых проходят соревнования по такой стрельбе. Вам для этой эстафеты тоже придется оборудовать тир. Это несложно, главное — найти «оружие» и изготовить неподвижную мишень. Оружием пусть будут теннисные мячи: по одному на каждого участника эстафеты. А мишенью можно

ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА

Вы, наверное, не поверите, но когда-то этот вид спорта входил даже в олимпийскую программу. Теперь настоящие спортивные смены про него даже забыли. Мы предлагаем всем восстановить добрую олимпийскую традицию и провести в качестве последнего эстафеты соревнования по перетягиванию каната. Но с одним условием, ловим. Поскольку у нас шуточная олимпиада, то канат мы будем перетягивать, пропустив между ногами и стоя спиной друг к другу, точнее, даже не спиной, а несколько другим местом. Успехов!

СКАЗОЧНЫЕ ЭСТАФЕТЫ

Дети очень любят сказки. Читают и знают их. Некоторые дети даже хотят подражать сказочным героям. Если вы проведете сказочные эстафеты, у ваших детей появится такая возможность. Эти эстафеты полуспортивные, полуигровые соревнования. В их основе — сюжет сказок. Поэтому проводить эстафету очень хорошо в День сказок. В этот день вы можете вспомнить старые сказки,

родимо будет взобраться на них, затем соскочить, и все это быстро и не теряя при этом «горб» — мяч за

ЯДРО БАРОНА МЮНХАУЗЕНА

Помните, барон Мюнхаузен передвигался однажды, оседлав пушечное ядро. Предложите ребятам освоить этот необычный вид «транспорта». Ядром у вас будет обычный воздушный шарик, на котором сбоку яркой краской написано: «ядро». Участники должны оседлать ядро, зажав его между коленками и придерживая руками. По сигналу в

КОТ В САПОГАХ

С этим Котом знакомы все дети, поэтому суть эстафеты им ии старта. Первый участник по сигналу должен быстро на- > их и также быстро добежать до финиша. Но это ему сделать будет очень трудно, и не только потому, что сапоги очень тяже-

КАНАТОХОДЕЦ ТИБУЛ

В сказке Юрия Олеши «Три толстяка» смелый Тибул

проволаке над площадью прямо над головами стреляющих в него гвардейцев. В этой эстафете канатоходцам придется намного проще: в них никто не будет стрелять, и опасность — упасть с огромной высоты и разбиться — им не угрожает. Канат, то есть обыкновенную веревку, можно просто протянуть по земле от старта до финиша. Все игроки по очереди пробегут по нему до поворота, а на обратном пути попробуют всю дистанцию пропрыгать на одной ноге. При этом нужно быть все-таки очень аккуратным: каждый раз ногу ставить на веревку, а не мимо. Иначе раздастся «выстрел» — хлопок судьбы, которым он предупредит о «грозной опасности». Самые ловкие «Тибулы» принесут победу своей команде.

ЛИСА АЛИСА И КОТ БАЗИЛИО

Что отличает этих персонажей сказки А. Толстого «Приключения Буратино»? Они притворялись. Лиса притворялась, что она хромая, а кот, что слепой. Участникам эстафеты придется изобразить этих мошенников. Эстафета парная, так как персонажи

БАЛДА И ЛОШАЛЬ

И Помните, как в сказке А. С. Пушкина Балда тоже участвовал почти в спортивных соревнованиях? Его противниками были черти. Используя ловкость и хитрость, победил Балда. Во время i одного из заданий, которые придумывал старый черт, надо было унести лошадь. Но Балда вскочил на коня и крикнул бесенку: «Смотри, я несу меж ног!» В нашей эстафете мы попробуем показать именно этот эпизод из сказки. Для организации эстафеты все участники делятся на

ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ

Кому незнакомо это сказочное существо, у **которого** три головы, четыре лапы и два крыла! Давайте тоже **сделаем** Змея Горыныча, это несложно. Трое участников встают **рядом**, кладут руки на пояс или на плечи друг другу, ноги **участника**, стоящего в середине, связываются с ногами партнеров, стоящих **по** бокам. Получается как бы четыре ноги в общей **сложности**. **По** сигналу «Змей Горыныч» начинает движение, **причем** **участники**, стоящие по бокам, должны выполнять движения **руками**, напоминающие взмахи крыльев.

брасывается балласт. У нас в эстафете корзиной послужит обыкновенное ведро. В него положим балласт: мячи, кегли, кубики и т. д., количество предметов должно быть равно количеству участников эстафеты. Не забудьте, нам еще нужен воздушный шар, чтобы все было точно, как в сказке. На эту роль великолепно подойдет воздушный шарик, он даже называется почти так же. Если инвентарь готов, можно начинать эстафету. Первый участник берет в

БАБА-ЯГА

Непременными атрибутами Бабы-Яги были ступа и метла. В эстафете в качестве ступы можно использовать простое ведро, а в качестве метлы —

КОЛОБОК

Если помните, в сказке Колобок ловко обошел Зайца, Медведя и Вожа, но угодил в пасть Лисе. В этой эстафете первых трех зверей заменят кегли, а последнего — ведро. Каждый участник — это сказочник, который будет катить (пинать ногами)

ДОКТОР АЙБОЛИТ

Что делал в сказке добрый доктор Айболит? там. Вот и в этой эстафете участникам придется ставить друг другу градусники. Но не настоящие, их заменят обычные кегли или другие предметы, которые на них похожи. Перед началом эстафеты команда выстраивается в колонну на линии старта. Первый участник стоит с ведром или сумкой, вращении он достает из ведра кегли по одной и по очереди ставит их всем участникам, как градусники, т. е. под мышку каждому участнику. Кроме последнего. Последнему он отдает ведро, сам же уходит в сторону, выбывает из игры. Участник, получивший ведро (сумку) быстро собирает кегли в команду и вновь сидела без дела. Участникам этой эстафеты **тоже придется** потрудиться. Для этого приготовьте заранее ведро, **веник и совок**, а также по пять кубиков на другу. С одной стороны участники будут «Золушками», а с другой — «злыми мачехами». Как проходит эстафета? В **руках** у первой «Золушки» ведро, веник и совок. На **линии движения** от

да, вновь придется собирать мусор. И это

ТЕРЕМОК

Для начала вспомним, кто же жил в теремке: Мышка-норуц, ка, Лягушка-квакушка, Зайка-попрыгайка, Лисичка-сестричка да Комар-пискун. Шестым же пришел Медведь и разрушил теремок. Попробуем эту сказку разыграть в эстафете. В ней будут участвовать только шесть человек — по числу персонажей сказки. А роль теремка выполнит обруч. Эстафету начинает «Мышка». Участник, играющий эту роль, по сигналу двигается к финишу, где лежит обруч-теремок. Добежав, игрок продевает обруч

ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ

По сказке семеро козлят были заперты дома, но Вож обманным путем проник в дом и козлят съел. Домами в этой эстафете будут две половинки волейбольной площадки. Одна половинка — дом «козлят» одной команды, вторая половинка — дом другой команды. В каждой команде нужно выбрать

ЗООЛОГИЧЕСКИЕ ЗАБЕГИ

Человек передвигается на двух ногах. Это всем известно. А как двигаются животные и насекомые? Если вы задумывались, Присматривались, то знаете, что вариантов здесь много: на четырех и на шести конечностях, ползком и прыжками, задом наперед и боком. Предложите ребятам освоить способы передвижения некоторых животных. И не просто освоить, а провести соревнования под названием «Зоологические забеги». Каждое эстафетное задание в этих «забегах» будет подражанием^ какому-то j

КЕНГУРУ С ДЕТЕНЬШЕМ

Мы надеемся, что вы помните, кенгуру — это сумчатое животное, обитающее в Австралии. Отличительная черта кенгуру — высокая прыгучесть. Благодаря своим сильным лапам кенгуру совершает длинные прыжки, при этом бережно несет в своей сумке, которая находится у нее на животе, своего детеныша. Для эстафеты каждой команде потребуются: мешок средних размеров (это может заменить рюкзаки или в крайнем случае обшная

ПИНГВИН

Пингвины живут в Антарктиде. Это красивые, изящные птицы, которые не умеют летать, но зато великолепно плавают ^ очень забавно ходят. Помните их «грациозную» походку вразвалочку? Пингвины ходят, переваливаясь с боку на бок. Есть у них* еще одна интересная особенность, они умудряются

ЧЕРЕПАХА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

Черепаха — медлительное животное. Ну еще бы. Попробуйте двигаться быстро, когда у вас на спине настоящий дом-панцирь. И все же черепаха преодолевает большие расстояния, путешествуя по пустыне. Для этой эстафеты каждой команде понадобится таз (металлический или пластмассовый). Первый участник встает на четвереньки, ему на спину устанавливают таз дном вверх. Получилась черепаха. Теперь она должна пройти путь до поворота и обратно, не потеряв при этом свой панцирь-таз. Поскольку таз ничем не закреплен, то участник поневоле должен двигаться осторожно, а следовательно, медленно, как черепаха. Иначе есть

„а, так как участникам предстоит передвигаться задом наперед, подражая действиям рака. Участник встает на четвероногЛ чином К команде. По сигналу

ЛЯГУШКА НА ОХОТЕ

' Как известно, лягушки предпочитают на обед комара или муху. Но для того, чтобы охота была успешной, ей необходимо выбраться из воды и проделать определенный путь, чтобы найти добычу. Как же двигается лягушка? Прыжками? Она попрыгает, используя силу своих задних перепончатых лап. Для этой эстафеты вам потребуются ласты и маленькие теннисные мячи. Ласты помогут лучше вжиться в образ лягушки, а теннисный шар будет «лягушачьей

ЛОВКИЕ ОБЕЗЬЯНКИ

Кто же не знает обезьянку? Это милое, забавное, шустрое и ловкое животное. Вы, наверное, видели в фильмах, как обезьяны здорово прыгают и лазают по деревьям. Во время прыжков они пользуются лианами, на которых раскачиваются, как на качелях. За лианы обезьяны цепляются четырьмя

*

собственные пальцы, но ведь обезьянки — очень ловкие животные и не боятся таких трудностей.

ТАРАКАНЬИ БЕГА

Такой вид состязаний действительно существует для развлечения публики. Тараканов даже специально готовят к этому. Если вы забыли, напомним, что таракан имеет шесть лапок и бежит очень быстро. Чтобы справиться с этой эстафетой, в каждом забеге должны участвовать по два члена команды. Один из них встает на четвереньки, а второй кладет свои ноги на спину первого и сам будет «бежать» на руках. Таким образом, его руки будут первой парой «тараканьих» лапок, а руки и ноги второго участника будут второй и третьей парок «лапок». При такой неустойчивой конструкции надо постараться развить большую скорость. Трудно? Но вы все же попробуйте. Чьи «тараканы» пройдут всю дистанцию

БЕЛОЧКА, НЕСУЩАЯ ОРЕХ

Белка — очень шустрый, подвижный и ловкий зверек. Помните, как она здорово прыгает с дерева на

длины дистанции, и по одному волейбольному мячу, об j расположите на земле так, чтобы из одного можно было допрыг^ нуть до следующего. Причем они могут лежать не на прямой ли- [нии. Задача каждой «белочки» пронести «орех» — волейбольный I мяч, прыгая «с дерева на дерево» (из обруча в обруч), сначала до ; поворотной отметки и затем обратно. Вернувшись к себе в «дул- : ло», игрок передает «орех» следующей «белочке». Эстафету мож- I но усложнить, если «орехов» будет два или три. Удержать их будет сложнее.

%

ЗМЕЯ

ПАУК, ПЛЕТУЩИЙ ПАУТИНУ

Паук ловит свою жертву, плетя для этого замысловатые сети своей паутины. Иногда его ,паутину сравнивают с кружевом. В отличие от тараканов у паука — восемь лап. На овоих восьми лапах паук передвигается очень проворно.

В этой эстафете одновременно участвуют 4

«разрываться» на две половинки, и «задние лапки» всегда должны двигаться в том же направлении, что

ТРУДОЛЮБИВЫЕ МУРАВЬИ

Проходя по лесу, каждый, наверное, встречал на своем пути муравейник. В нем постоянно кипит работа. Недаром муравьи считаются самыми трудолюбивыми насекомыми. Причем, если трудно одному — на помощь приходят другие. Все вместе муравьи могут перетащить на себе в муравейник даже очень тяжелый предмет. Для этой эстафеты вам понадобится по одной гимнастической палке для

СОРОКОНОЖКА

Вы, нет сомнения, наблюдали не раз, как передвигается гусеница-сороконожка. Она подтягивает заднюю часть туловища к передней, а затем распрямляется, «выбрасывая» вперед переднюю часть своего тела. И так много раз. Ее способ передвижения напоминает волну.

Для организации эстафеты вам потребуется 10 веревок длиной чуть больше одного метра, а также

клониться или присесть и все остальные. Пройдя под веревкой, можно снова распрямиться. Так,

ВОДНО-СУХОПУТНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Одним из самых популярных дней в лагере бывает день Нептуна. К сожалению, программа этого дня в большинстве лагерей не отличается разнообразием: появляется Нептун в сопровождении чертей и русалок, произносит приветственную речь и объявляет массовое купание. Всех взрослых в одежде, к великой радости детей, сталкивают в воду. Этим порой все и ограничивается. Если вы хотите,

ВОДОНОС

В древние времена, когда еще не изобрели водопровод, была в некоторых странах такая профессия — разносчик воды, или водонос. Этот человек набирал у источника воду (в бурдюк или ведро) и аккуратно нес ее в город, чтобы продать. При этом он стремился не расплескать ни капли воды. В нашей эстафете участникам предстоит стать

— тарелка ставится на голову и придерживается одной рукой (так носят воду на Востоке);

— тарелка удерживается двумя руками, но участник при этом движется спиной вперед (так воду нигде не носят).

ПОЛИВКА ЦВЕТОВ

Цветы не могут расти без воды. Их обязательно надо поливать. Каждый, наверное, хоть раз в жизни проделывал эту несложную операцию. Но опытные цветоводы знают, что цветы не любят и излишней влаги, поэтому надо знать норму. В этой эстафете цветы вам заменят пустые банки, а для полива нужен будет стакан и ведро воды на каждую команду. Пустые литровые банки (4—6 штук) устанавливаются друг за другом по всей линии движения. Лучше установить их на табуреты. Команды выстраиваются на старте, рядом с линией старта наполненное ведро воды. Первый участник по сигналу судьи набирает полный стакан воды и бежит «поливать цветы». Он должен так распределить воду в каждую банку, чтобы везде было примерно одинаковое количество. Когда все «цветы» политы, время добегает до

200

останавливается примерно в 20 сантиметрах от него и сильно дует на тарелку с водой, стараясь выдуть из нее как можно больше воды. Затем бежит обратно,

КОРОМЫСЛО

Помните, как раньше на Руси носили воду с колодца? Молодцы и девицы пользовались коромыслом. Очень удобно, однако без сноровки это сделать достаточно сложно. В этой эстафете «добры молодцы» и «красны девицы» будут носить воду в ведрах на «коромысле». Но так как найти его очень сложно, то роль коромысла может играть обычная палка длиной 2 метра. Вам также потребуется по два ведра на каждую команду. Что бы ребятам было не

ХУДОЖНИКИ

Художник обычно имеет дело с красками, но раз сегодня у нас водные эстафеты, то на этот раз вода заменит нам акварели и масло. Вы знаете, что перед тем, как рисовать картину, художник обязательно грунтует холст, то есть покрывает его ровным слоем какой-то краски. И только уж потом на этом фоне

«холст», то есть материя, приготовленная вами заранее. В руках первого участника ложка — помните, это кисть. По сигналу он начинает движение, предварительно зачерпнув ложкой воды из

РЫБОЛОВ-СПОРТСМЕН

До чего же увлекательное дело — рыбалка. Рыбаки-любители и спортсмены могут часами сидеть на берегу в ожидании улова. Но наша эстафета не будет зависеть от клева. Главное в ней — ловкость каждого «рыбака». Для эстафеты потребуются следующие вещи для каждой команды: ведро с водой, спички или маленькие палочки по количеству игроков в команде, столовая ложка и тарелка. Команда «рыболовов» выстраивается на линии старта. В руках у первого участника — ложка и

ГЕНЕРАЛЬНАЯ УБОРКА

Делая дома генеральную уборку, мы пользуемся тряпкой, ведром или тазом. Бывают такие ситуации, когда вода проливается на пол, и нам приходится собирать ее с помощью тряпки. Сначала мы кладем

Задача участника: взять тряпку в руки, по сигналу судьи тряпку в таз, чтобы она полностью намочилась, затем вытщ!¹УСТИТЬ как можно быстрее бежать к ведру, чтобы в него выжать ⁶⁶ ** ду, которая впиталась в тряпку, вернуться назад и леред^{СЮ} Во~ ку следующему участнику. Эстафета продолжается до тех^^” пока какая-нибудь из команд не перенесет всю воду из таTMРg ведро. Чем суше в тазу — тем лучше.

Поясните ребятам, что тряпку надо отжимать тщательнее. Заодно они поучатся, как делать уборку.

.4

I ^

ВОДОЛЕЙ

Обычно этот знак Зодиака изображают в виде юноши льющего воду из кувшина. В этой эстафете

ПОДВОДНОЕ ПЛАВАНИЕ

Вы, наверное, знаете этот вид спорта. Спортсмен в ластах под водой должен проплыть определенную дистанцию. Поскольку наша эстафета проводится на суше, то воды для нее потребуется немного — всего лишь стакан. Поэтому приготовьте для каждо

203

поворотной отметки и возвращается назад. Дойдя до команды, он передает ласты и стакан следующему участнику. В стакан надо добавить воды, если по ходу эстафеты она расплескалась. И еще предложите участникам свободной рукой делать движения, похожие на движения пловца. Стилль можно выбрать любой.

ВОДЯНЫЕ ЧАСЫ

Существуют различные часы: песочные, механические, электронные, водяные. Но те часы, которые мы предлагаем создать участникам этой эстафеты, вряд ли когда-нибудь существовали ранее, хотя они тоже называются водяными. Итак, команда встает в круг. Это будет циферблат с делениями. Если у вас в команде меньше 12 человек, то можно пригласить и болельщиков, чтобы ваши часы соответствовали всем правилам. Капитан встает туда, где обычно находится цифра 12. В руках у него стакан и тарелка, наполненные до краев водой. Это, как вы догадались, минутная и часовая стрелки часов. Но часам еще нужен движущийся механизм. Для

шить не придется. Для этой эстафеты вам потребуется для каждой команды следующий инвентарь: ведро воды, стакан, кегли (их количество может быть равно количеству участников, а может быть меньшим). Для проведения конкурса нужно на расстоянии 5—6 метров от линии старта установить ведро с водой и стакан, а еще через 2—3 метра в ряд

ПОЛИВАЛЬНАЯ МАШИНА

Когда такая машина к великой радости детей едет по городу, из нее широким точным потоком льется вода, делающая город чистым и свежим. Именно эти особенности поливальной машины, а именно то, что вода льется по ходу движения машины, и то, что струю можно регулировать и направлять, — мы и использовали в эстафете. Для организации эстафеты вам потребуются стаканы, бутылки емкостью 0,5 л и воронки (их можно сделать из бумаги) — по одному экземпляру всего для каждой команды. Участники должны встать парами друг за другом. В руках у игроков первой пары — пустой стакан у одного и

ПРЫЖКИ В ВОДУ

Этот вид соревнований включен в олимпийскую программу. Это достаточно сложный вид спорта, но мы предлагаем «облегченный», веселый вариант. Для проведения этого соревнования потребуются объемные тазы с водой, по одному на каждую команду. Причем воды в каждом тазу должно быть равное количество, чтобы не возникло разногласий. Тазы стоят примерно в метре от линии старта. Участники босиком, предварительно сняв обувь, встают друг за другом.

Задача команды заключается в том, чтобы каждый по очереди прыгнул в таз с водой. Но, прыгая в воду, надо поднять как можно больше брызг, нужно, чтобы как можно больше воды выплеснулось из таза. В заключение судьи подводят итог, измеряя количество оставшейся в тазах воды. У кого меньше осталось — тот и победил. ^

Надо исключить возможность спорных ситуаций. Объясните ребятам, что на край таза прыгать нельзя, так как он может просто перевернуться. Если подобное случится, придется начинать все сначала. Эта эстафета доставит ребятам много радости, так как

206

также потребуются сильные помощники, такие, чтобы могли поднять ведро, полное воды. Помощникам предстоит сделать «дождь» (дождь — это когда вода льется с неба.) Для этого им придется выплеснуть воду из ведер как можно выше вверх, чтобы она вернулась с высоты брызгами и каплями. Этот искусственный дождь нужно будет «собрать».

ОТРЯДНЫЕ ДЕЛА

КОМИЧЕСКИЙ ЦИРК

Задание: подготовить и показать шуточный цирковой номер. Какой это будет номер, могут решить сами ребята или это будет указано в задании. Тогда можно провести жеребьевку. Сделаем ее так: название номеров напишем на отдельных листочках, свернем их трубочкой и вложим в еще ненадутые воздушные шарики. Шарики надуем и завяжем. Приготовим все это заранее. А теперь пришла пора получить задание: группы должны выбрать шар, лопнуть его и вытащить записку с названием цирково! о номера. Какие могут быть номера?

КОСМИЧЕСКИЙ ПАРАД

Задание: подготовить и показать элементы строевой подготовки жителей других планет. Представьте, что на Землю слетелись представители обитаемых планет нашей галактики. И по этому случаю объявлен парад. Каждый детский микроколлектив представляет планету. Ребята придумывают ей название, заодно придумывают, как будут звать жителей той планеты. Можно сделать элементы костюмов — для каждой планеты свои. А теперь главное: предстоит придумать движения в строю, характерные для инопланетян; придумать команды, которые отдаёт инопланетный командир; придумать песню (если ее можно так назвать), с которой обитатели чужих галактик любят двигаться строем. И когда все это придумано, можно начинать космический парад. Все планетные делегации выстраиваются перед трибуной Большого галактического совета. Командующие делегацией сдают им одним понятный рапорт Верховному главнокомандующему. Затем делегации по-планетно «маршируют» с песней мимо трибуны. Можно от имени Галактического совета провести церемонию

208

лям нашей страны известен барон Мюнхаузен. О нем написана книга, снят мультипликационный фильм. Он самый «правдивый» человек на свете. Предложите ребятам стать такими же «правдивыми». А для этого надо немного: всего лишь придумать и рассказать еще одну историю, которая была бы достойна великого рассказчика. Рассказ можно вести от первого лица, можно от третьего, а можно даже начать так: «Однажды мы с бароном

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВООБРАЗИЛИЮ

Задание: придумать страну, которой никогда не существовало, и рассказать о ней.

Вы знаете, сколько стран на нашей планете? Более ста. Некоторые из них очень древние, их история насчитывает несколько тысячелетий. Некоторые совсем молодые, они возникли только в нашем веке. Но у каждой страны, древняя она или молодая, есть свое лицо. Лицо страны не похоже на лицо человека. На нем нет носа или глаз. Лицо страны — это ее герб, флаг, гимн;

— это ее столица, знаменитые маленькие или большие города;

занимаются ее жители, как они здороваются, кушают, спят, что делают по вечерам. Пусть они покажут лицо своей страны —. фантазии. И после того, как ребята придумают новую страну, можно провести заседание клуба путешественников-фантазеров. Ведущий может предложить каждой группе путешественников рассказать о своей стране сразу все в течение 10 минут, а может давать слово несколько раз по очереди: сначала узнаем название стран, потом услышим о знаменитых людях, потом посмотрим «народные» танцы и так далее. В конце встречи ведущий поблагодарит всех за интересный рассказ и показ и от имени Клуба наградит путешественников.

ЗАЩИТА ВРЕМЕН ГОДА

Защитить время года — это совсем не значит, что

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Дети очень любят кукольный театр. Любят смотреть кукольные спектакли и любят их ставить. Предложите каждой группе поставить маленький спектакль. Он может быть изложением «Аленького

необычные: «Крокодил и воздушный шарик», «Ночь в магазине игрушек» или «Самый счастливый день старого чайника». Сложно будет с изготовлением кукол, поэтому вы подскажите ребятам, что куклами могут быть ложки, стаканы, носовые платки.

АУКЦИОН ТАЛАНТОВ

На аукционах обычно продают полезные или ценные вещи. Приобрести эту вещь сможет тот, кто предложит за нее большую цену. В нашем аукционе и вещи для продажи, и «деньги» необычные. В качестве продаваемой вещи может быть или настоящий ценный приз (большая кукла, торт) или приз

КОНКУРС ИНСЦЕНИРОВАННОЙ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

Задание: проинсценировать одну из колыбельных песен. О том, что колыбельные песни поют маленьким детям, чтобы они скорее засыпали, об этом знают все. Каждый, если постарается, вспомнит 2—3 колыбельные («Спят усталые игрушки...», «Спи,

КОНКУРС РИСОВАННЫХ ФИЛЬМОВ

Задание: нарисовать и озвучить фильм. Каждая группа превращается в киностудию. Киностудия выбирает тему и придумывает название будущего фильма. Тема может отражать некоторые эпизоды из жизни коллектива, а может быть посвящена событиям совсем нереальным, сказочным, фантастическим (например, «Наш отряд в столовой» или «Высадка марсианского десанта»). На киностудии, как известно, работают режиссеры, сценаристы, художники, звукооператоры. В каждой группе — киностудии также можно выбрать своих специалистов разных направлений, но можно

КОНКУРС ВИДЕОКЛЯПОВ

Что такое видеоклип, сегодня знает, наверное, каждый воспитанник детского сада. Это короткий фильм, действие которого разворачивается на фоне звучащей песни. Можно сказать, что этот фильм — реклама песни. Сюжет фильма очень часто отражает или слова песни, или настроение, которое рождает музыка.

видеокаплов вам обязательно потребуется магнитофон и записи всех песен, предлагаемых на конкурс. И, поскольку вы проводите конкурс, должна быть просмотревая комиссия. В нее можно пригласить «звезд эстрадной музыки» (как вы понимаете — не настоящих, а вымышленных), ваши звезды в перерывах между просмотром «фильмов» смогут поделиться со всеми своими «творческими планами». Конкурс начните с веселого представления комиссии, а закончите тем, что комиссия вручит веселые призы создателям лучших видеокаплов.

ё

*

МИТИНГ СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

В последнее время митинги стали привычными в нашей жизни. Чтобы провести митинг, надо немного. Во-первых, установить трибуну. Во-вторых, собрать вокруг трибуны немного слушателей. В-третьих, предложить кому-нибудь выйти на трибуну и громко о чем-нибудь поговорить 2—3 минуты. При этом обычно принято употреблять такие слова, как «мы требуем...», «мы протестуем...» А еще можно

будет разминкой и победит в ней та группа, которая продержится дольше других и предложит последнее название.

Следующим этапом сражения будет задание группам изготовить шляпу. Ее нужно сделать за 10—15 минут из подручного материала: бумаги, газеты, веток, листьев лопуха и т. д. Но мало просто изготовить шляпу, надо ее защитить, т. е. убедить всех в ее практичности и красоте. На этом этапе победит тот, кто был самым находчивым в изготовлении и веселым в защите.

А на третьем этапе ребятам надо придумать по 5—10 вопросов: серьезных («Как называется самая близкая к нам звезда?») или шуточных («Могут ли лошади ковырять в носу?»), написать эти вопросы на отдельных листочках и опустить в свою шляпу. А теперь все шляпы передадим по кругу. Каждая группа вынимает из доставшейся ей шляпы один вопрос, читает его и через 30 секунд дает ответ. Когда все группы ответили, еще раз происходит передача шляп, и так до тех пор, пока каждая шляпа, пущенная по кругу, не вернется к своим изготовителям. На этом этапе оценивается правильность или оригинальность

214

представит свои композиции. Хотя в настоящих музеях должно быть тихо, у вас это правило необязательно, пусть будет весело. После посещения каждого следующего музея можно оставить записи в «Книге почетных гостей», а в конце всей экскурсии всем музеям вручить «ценные памятные подарки».

ГИННЕС-ШОУ

Самое главное в этом конкурсе — придумать много-много необычных и совершенно несерьезных состязаний на* определение самого-самого... Когда эти конкурсы придуманы и необходимый «инвентарь» приготовлен, вам, как ведущему, нужно объяснить, что такое Книга рекордов Гиннеса, представить секретариат, который будет вести регистрацию рекордов, сообщить о славе, которая ждет победителей и объявить начало первого конкурса. Заранее к конкурсам ребята могут не готовиться, а выполнять их будут команды или отдельные представители команд. Ну, а конкурсы могут быть такие:

1. Кто дольше просидит на табуретке, приподняв над полом ноги и не держась ни за что руками

ное детство. А там, вероятнее всего, были и рассказы про мертвецов и простыни, превращенные в костюмы привидений, и гримирование под чертей, ведьм и прочих лесных чудищ. А что если пойти навстречу этой странной детской потребности и организовать «Вечер ужасов»? Коль все равно дети будут рассказывать «про кладбища и вампиров», не лучше ли это сделать «организованно». Может быть, в таком случае вы поможете детям с помощью смеха преодолеть страх. Как это сделать? Прежде всего нужно заранее подготовиться. Объявите, что сегодня начнется Вальпургиева ночь, сегодня вся нечистая сила собралась на Лысой горе, чтобы поведать обо всех жуткостях, творящихся на свете. Каждый пусть сделает себе костюм и наложит грим — ведь сегодня, по «нечистой» традиции, состоится конкурс «Мисс безобразия». А еще пусть все вспомнят самые страшные истории, которые слышали от старших

ВОЗДУШНЫЙ ХОККЕЙ

С правилами хоккея с шайбой знаком каждый мальчишка. В хоккее 3 тайма по 20 минут. На
216

тренеры, есть судьи, есть комментатор. Если вы решили сыграть в воздушный хоккей, пусть все останется так же, только вместо настоящих клюшек будут маленькие, пластмассовые, вместо шайбы — воздушный шарик, а таймы будут по 10 минут. Создайте две команды, которые придумывают интересные названия. Объясните игрокам правила: шарик нельзя трогать руками и ногами — только клюшкой, нельзя играть за пределами площадки, нельзя использовать силовые приемы, за это удаление на одну минуту. Пригласите находчивого, остроумного комментатора. Приготовьте приз победителям. А еще обязательно приготовьте несколько запасных шариков — мало ли что. Если все готово, тогда: «Вбрасывание!».

ВЫСТАВКА РЕКОРДОВ ПРИРОДЫ

Вы, наверное, слышали о книге рекордов Гиннеса. В ней записано про все самое большое, необычное, уникальное. Но ведь удивительные достижения могут быть не только в технике или жизни человека, но и в природе (самый большой лист подорожника, самый

ЦВЕТОЧНАЯ АЗБУКА

Азбука — это книга, которая знакомит детей с буквами. Каждой букве отводится одна страничка. Цветочная азбука очень похожа на обыкновенную, только в ней нарисованы цветы. На странице с каждой буквой свой цветок. А — астра, Б — багульник, В — василек, Г — гладиолус и т. д. Здесь же стихи, посвященные этим цветам. Например:

Апрель золотыми лучами обласкан,

С лужайки плывет аромат.

Анютини глазки из были и

сказки На мир удивленно

глядят.

Предложите ребятам создать такую цветочную азбуку. Для этого понадобятся листы из альбома для рисования, карандаши и фломастеры. А еще знание цветов и фантазия. Весь ваш отряд будет большим творческим коллективом по составлению нового учебного пособия. Но всем вместе работать трудно, поэтому разделите ребят на маленькие группы по 3—4 человека. Каждой группе достанется одна буква — одна страничка азбуки. Перед началом работы нужно

как растут — в одиночку или семьями. Можно вспомнить, какие грибы съедобные, а какие ядовитые. Все эти сведения пригодятся в работе над сказкой, в создании образов и характеров главных героев. Но это еще не все. В сказке должен быть сюжет: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. В грибных сказках можно использовать известные сюжеты из русских народных сказок, а можно придумать свой. Что может быть в сказке: похищение одного из главных героев и его спасение; ссора между героями и их трудное примирение; путешествие героя по разным землям и его подвиги в пути; колдовство и превращения; войны и испытания; и даже — любовь и свадьба. Простор для детского воображения огромный. Пусть ребята как следует пофантазируют и вечером возле костра расскажут то, что они придумали. У вас получится интересное и полезное дело.

ВЫСТАВКА «ВЕТКИ И КОРНИ»

Чтобы организовать такую выставку, надо дать ребятам задание: погулять по лесу и найти ветки и

ребята вашего отряда, определите часы работы выставки и пригласите друзей из других отрядов в гости. Назначьте плату за вход: исполнение

ЛЕСНОЕ АТЕЛЬЕ МОД

Если вам приходилось бывать в ателье мод, то вы знаете, что там работают опытные портные и талантливые художники-модельеры. Они разрабатывают и шьют современные модные костюмы и платья. Время от времени дома и ателье мод организуют выставки-демонстрации коллекций модной одежды.

Предложите организовать ателье мод в своем отряде. Каждая группа будет творческой бригадой, в ней можно будет выбрать руководителя, модельеров, портных, демонстрантов одежды. Конечно, у ребят нет опыта в создании одежды, но зато есть фантазия. Конечно, у вас нет ткани, но ведь рядом — лес, а в нем столько необычного, интересного материала. Ведь костюм можно изготовить из листьев, хотя бы элементы. Пусть каждая бригада самостоятельно разработает эскиз одежды, найдет в лесу подходящую

КОНКУРС РЕКЛАМНЫХ ВИДЕОФИЛЬМОВ

Что такое реклама, сегодня знает каждый малыш. Рекламные заставки между передачами телевидения стали привычными. Поэтому, если вы предложите ребятам сделать рекламный фильм, вам не придется долго объяснять, что это такое. И, пожалуй, ребята охотно откликнутся. Но они могут сразу же остыть, как только узнают тему фильма: «Лекарственные растения». Поэтому заранее подготовьте аргументы в доказательство важности будущих рекламных работ. И заранее подготовьте литературу, из которой ребята могли бы почерпнуть нужные сведения о растениях. Это могут быть и толстые книги, и наборы специальных открыток, и газетные вырезки. Та предварительная работа, которую предстоит сделать ребятам, будет для них чрезвычайно полезной — ведь

ОГЛАВЛЕНИЕ

Обращение к читателю, или О чем и для кого эта книга . .	3
Что взять с собой в лагерь	6
Как понравиться детям.....	8
Как полюбить детей.....	11
Как организовать регистрацию.....	14
Чем занять детей во время поездки в автобусе	17
Что надо сделать, прежде чем войти в корпус.	22
Как познакомить детей с лагерем.....	24
Что делать вечером в первый день смены	27
Что такое оргпериод.....	32
Как быстро запомнить имена детей.....	36
Как обращаться к детям.....	38
Как составить вместе с детьми план смены ...	40
Как красиво оформить план смены	44
Нужно ли придумывать название отряду.....	47
Где собраться отряду.....	47
Как ходить в столовую.....	52

ПРИЛОЖЕНИЕ

Считалки	129
Речевки.....	132
Песни.....	138
Подвижные игры	151
Спортивные эстафеты.....	165
Отрядные дела.....	207